



**Regulamin egzaminu dyplomowego
w Zespole Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego
im. Jana Cybisa w Opolu**

Podstawa prawna:

1. Ustawa Prawo Oświatowe z dnia 14 grudnia 2016 (Dz. U. z 2017 r. poz. 59).
2. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 sierpnia 2015 r. (Dz. U. z 2015 r. poz. 1258) w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych.
3. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 29 maja 2018 r. (Dz. U. 2018 r. poz. 1024).

I. Postanowienia wstępne

1. W klasie programowo najwyższej w Publicznym Liceum Sztuk Plastycznych przeprowadza się egzamin dyplomowy, będący formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów, który obejmuje:
 - 1) część praktyczną, w której uczeń prezentuje:
 - a) przygotowaną pracę dyplomową z zakresu specjalności lub specjalizacji artystycznej, z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru pracy,
 - b) pracę z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby;
 - 2) część teoretyczną z historii sztuki.
2. Do egzaminu dyplomowego może przystąpić uczeń, który w wyniku klasyfikacji końcowej otrzymał pozytywne oceny klasyfikacyjne ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych przewidzianych dla danego typu szkoły.
3. Egzamin dyplomowy przeprowadza państwowa komisja egzaminacyjna powoływana zgodnie z trybem zawartym w Rozporządzeniu MKDN.
4. Nauczyciele poszczególnych zajęć edukacyjnych objętych egzaminem dyplomowym, nie później niż na 5 miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego, informują uczniów klas programowo najwyższych o zakresie obowiązujących treści nauczania, stanowiących podstawę przygotowywania prac i zadań egzaminacyjnych.

5. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być przedstawiciele ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz specjalistycznej jednostki nadzoru, które nie uczestniczą w przeprowadzaniu egzaminu dyplomowego ani w ustalaniu jego wyników.
6. Przewodniczący państwowej komisji egzaminacyjnej może dopuścić za zgodą zdającego udział publiczności w części praktycznej.

II. Przygotowanie pracy do części praktycznej egzaminu:

1. Zakres, forma i wymagania do pracy ze specjalności lub specjalizacji ustalane są przez zespół nauczycieli prowadzących pracownię dyplomowe w danym roku nie później niż na 5 miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego. Uczeń ustala z nauczycielem zakres (może być wybrany temat) i format pracy i zatwierdza go własnoręcznym podpisem.
2. Realizacją pracy dyplomowej kieruje nauczyciel specjalizacji, a w zakresie dyscypliny nauczyciel rysunku i malarstwa lub rzeźby. W związku z tym niezbędna jest zgoda nauczyciela na zakres, temat i formę realizowanej pracy.
3. Forma, zakres i wymagania do pracy z malarstwa, rysunku lub rzeźby ustalane są przez zespół nauczycieli prowadzących zajęcia w klasie dyplomowej w danym roku szkolnym. Informacje przekazywane są nie później niż na 5 miesięcy przed egzaminem.
4. Czas przewidziany na realizację pracy dyplomowej z zakresu specjalizacji nie może być krótszy niż 100 godzin.
5. W ZPPKP w ostatniej klasie realizowane są lekcje rysunku i malarstwa w ramach których uczeń przygotowuje pracę z zakresu malarstwa lub rysunku.
6. W ostatniej klasie nie są realizowane lekcje rzeźby dlatego uczeń, który chce prezentować tę formę na dyplomie, składa podanie do dyrektora ZPPKP zaopiniowane przez nauczyciela rzeźby do końca maja w klasie przedostatniej.
7. Uczeń, który zadeklarował prezentację rzeźby na dyplomie, wykonuje pracę w ramach zajęć dodatkowych (koło rzeźbiarskie). Program z rysunku i malarstwa, przedmiotu realizowanego w ostatniej klasie, ma zminimalizowany na potrzeby prezentacji pracy rzeźbiarskiej tj. oceniane są szkice do dyscypliny oraz prace ćwiczeniowe w pełnej skali ocen.
8. Po upływie terminu 5 miesięcy do egzaminu zakres i temat pracy dyplomowej i/lub pracy z dyscypliny może być zmieniony w uzasadnionych okolicznościach za zgodą dyrektora szkoły kierującego się opinią nauczyciela prowadzącego.

9. Wielkość i format prac wchodzących w skład dyplomu powinny umożliwiać łatwą ekspozycję i transport.
10. Uczniowi zapewnia się korzystanie z pracowni i warsztatów szkolnych (z uwzględnieniem przepisów BHP) pod kierunkiem nauczyciela prowadzącego w czasie zajęć obowiązkowych i dodatkowych.
11. Uczeń realizujący rzeźbę w ramach zajęć dodatkowych może uczestniczyć w zajęciach dodatkowych z rzeźby w czasie trwania obowiązkowych zajęć z rysunku i malarstwa na ustalonych warunkach.

III. Materiały i prawa związane z pracami dyplomowymi

1. Zapewnienie materiałów na specjalizacjach:
 - a) Uczeń pracuje w szkolnych pracowniach, używając szkolnych narzędzi, urządzeń i programów.
 - b) Materiały w pracowniach warsztatowych są zapewnione przez szkołę.
 - c) Materiały w pracowniach projektowych są zapewniane przez szkołę i ucznia w zależności od potrzeb i zakresu pracy:
 - szkoła finansuje wydruk jednej planszy w formacie 150x100 eksponowanej w przestrzeni publicznej;
 - szkoła finansuje podstawowe materiały do ubioru lub kostiumu, elementy dodatkowe finansuje autor pracy.
2. Zapewnienie materiałów do pracy z wybranej dyscypliny:
 - a) Uczeń sam zakupuje podobrazie oraz kartony do pracy z malarstwa lub rysunku.
 - b) Uczeń w pracy rzeźbiarskiej wykorzystuje szkolne materiały lub częściowo zakupione przez siebie w zależności od formy wykonywanej pracy.
3. Uczeń może wykorzystać w pracy dyplomowej zdjęcia, których jest autorem/autorką lub co do których uzyskał zgodę autora zdjęcia poświadczoną na piśmie.
4. Prawa autorskie i prawa własności regulowane są umowami zawieranymi z uczniami w danym roku szkolnym.
5. Wybrane przez komisję dyplomową prace rysunkowo-malarskie, wykonane całkowicie z materiałów uczniów, przechowywane są w szkole przez okres dwóch lat w celach konkursowo-ekspozycyjnych.
6. Zasady przechowywania prac uczniów w szkole reguluje osobny Regulamin szkolnego archiwum.

7. W trakcie trwania obrony i wystawy dyplomowej prace uczniów muszą pozostać na terenie ekspozycji
8. Ekspozowanie prac dyplomowych poza szkołą po wystawie dyplomowej jest możliwe wyłącznie pod warunkiem opisu który honoruje profesorkę lub profesora który był promotorem pracy.

IV. Forma i przebieg praktycznej części egzaminu

1. Egzamin części praktycznej obejmuje:
 - a) ekspozycję pracy dyplomowej zgodną z wymaganym tematem oraz specjalnością lub specjalizacją oraz prezentację załączonej dokumentacji w formie:
 - karty tytułowej w wymiarze 35/50 zawierającej informacje:
tytuł, autor, klasa, nazwa szkoły, rok dyplomu, nazwa specjalizacji, nauczyciele prowadzący;
 - portfolio w formie fotoksiążki w formacie 21x21 liczącej 15 stron i pliku przekazanego na wskazany dysk
 - nauczycielom prowadzącym zawierające:
opis koncepcji i inspiracji związanych z tematem, opis przebiegu realizacji pracy, fotografie pracy (w tym jedna z autorem pracy).
 - b) prezentację obrazu, rysunku lub rzeźby wraz z wymaganą dokumentacją. Forma i dokumentacja są opracowywane w zestawie wymagań na dany rok dyplomowy.
2. Uczeń prezentuje ustnie przed komisją swoje prace, a czas prezentacji nie powinien przekraczać 20 minut.

V. Forma i przebieg teoretycznej części egzaminu

1. Laureat lub finalistą olimpiady artystycznej jest zwolniony z części teoretycznej egzaminu dyplomowego. Zwolnienie jest równoznaczne z uzyskaniem oceny celującej z tej części egzaminu.
2. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej przeprowadzany jest w formie ustnej i trwa nie dłużej niż 60 minut, z których uczeń otrzymuje na przygotowanie 20 minut.
3. Uczeń losuje jeden zestaw zadań egzaminacyjnych. Zamiana wylosowanego zestawu zadań egzaminacyjnych na inny jest niedozwolona.
4. Po wylosowaniu zestawu zadań egzaminacyjnych uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu

egzaminacyjnego może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się ucznia z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. Opuszczenie sali przed zakończeniem egzaminu w innych przypadkach jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.

5. W czasie trwania odpowiedzi ustnej w sali może przebywać drugi uczeń przygotowujący się w tym czasie do egzaminu.
6. Egzamin obejmuje:
 - a) opis, analizę i ocenę krytyczną dzieła sztuki,
 - b) prezentację wybranych przez ucznia zagadnień dotyczących współczesnych wydarzeń artystycznych,
 - c) omówienie, na wybranych przykładach, problematyki zjawisk, procesów związanych z podstawowymi dziedzinami sztuk wizualnych na przestrzeni epok.

VI. Ocenianie

1. Ocena w części praktycznej egzaminu dokonywana jest na podstawie następujących kryteriów:
 - a) praca z zakresu specjalności lub specjalizacji artystycznej:

kryteria oceny dokumentacji:

 - zgodność z przyjętym tematem;
 - opracowanie graficzne (liternictwo, rozwiązania graficzne)
 - poszukiwania w fazie projektowej (powierzchowne, nowatorskie, oryginalne, samodzielne, odtwórcze)

kryteria prezentacji ustnej:

 - kompozycja wypowiedzi (wyczerpanie tematu);
 - argumentacja;
 - zawartość treściowa (wiedza merytoryczna)
 - estetyka wypowiedzi, styl;

kryteria oceny realizacji:

 - zgodność pracy z przyjętym tematem;
 - wartość estetyczna;
 - skala trudności przy realizacji;
 - samodzielność, kreatywność, interpretacja, oryginalność;

b) praca z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby:

kryteria prezentacji ustnej:

- kompozycja wypowiedzi (wyczerpanie tematu);
- argumentacja;
- zawartość treściowa (wiedza merytoryczna)
- estetyka wypowiedzi, styl;

kryteria oceny realizacji:

- zgodność pracy z zakresem i wymaganiami formalnymi, podstawami programowymi, idea, tekstualność zapisu formy malarskiej/ rysunkowej/ rzeźbiarskiej (interpretacja);
- kreatywność, oryginalność w formułowaniu treści malarskiej / rysunkowej/rzeźbiarskiej;
- warsztat, dbałość o formę estetyczną i staranność wykonania.

2. Kryteria oceny w części teoretycznej z historii sztuki:

- a) dzieło sztuki – analiza formy, opis i funkcja, ocena krytyczna na tle epoki, stylu, twórczości artysty, interpretacja;
- b) prezentacja – omówienie i opis tematu, ocena krytyczna, uzasadnienie wyboru, język i konstrukcja wypowiedzi;
- c) pytanie przekrojowe – wiedza, konteksty, język, styl, kompozycja wypowiedzi.

3. Ocenę ustala się po przeprowadzeniu dyskusji jako średnią arytmetyczną ocen wchodzących w skład komisji egzaminacyjnej i zaokrągla do pełnych stopni w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się, a ułamkowe części stopni wynoszące 0,5 stopnia i więcej podwyższa się do pełnych stopni.

4. Punktacja:

1) Część praktyczna:

a) Praca z zakresu specjalizacji lub specjalności 0 - 30 pkt. w tym:

- PRACA: 0-20 punktów
- PREZENTACJA: – 0-5 punktów
- DOKUMENTACJA: 0-5 punktów

b) Praca z zakresu malarstwa, rysunku lub rzeźby 0-30 punktów w tym:

- PRACA: 0-20 punktów
- SZKICE: 0-5 punktów

- PREZENTACJA - 0-5 punktów

- 2) Część teoretyczna 0-30 punktów w tym:
- a) opis, analiza i ocena krytyczna dzieła sztuki: 0-10 punktów (opis i analiza 0-6 pkt.; interpretacja, wnioski – 0-2 pkt.; język i terminologia – 0-2 pkt.)
 - b) prezentacja wybranych przez ucznia zagadnień dotyczących współczesnych wydarzeń artystycznych: 0-8 punktów (omówienie zjawiska, ocena krytyczna 0-6 pkt.; język i konstrukcja wypowiedzi 0-2 pkt.)
 - c) omówienie, na wybranych przykładach, problematyki zjawisk, procesów związanych z podstawowymi dziedzinami sztuk wizualnych na przestrzeni epok: 0-12 punktów (wiedza 0-8 pkt.; konteksty 0-3 pkt.; język i kompozycja wypowiedzi 0-1 pkt.)

5. Skala ocen:

- 1) Część praktyczna
- a) Specjalizacja:
 - 28 - 30 pkt. - celujący
 - 24 - 27 pkt. - bardzo dobry
 - 20 - 23 pkt. – dobry
 - 16 – 19 pkt. - dostateczny
 - 13-15 pkt. – dopuszczający
 - 0 – 12 pkt. – niedostateczny

- b) Dyscyplina:
 - 28 - 30 pkt. - celujący
 - 24 - 27 pkt. - bardzo dobry
 - 20 - 23 pkt. – dobry
 - 16 – 19 pkt. - dostateczny
 - 13-15 pkt. – dopuszczający
 - 0 – 12 pkt. – niedostateczny

- 2) Część teoretyczna
- 28 - 30 pkt. - celujący
 - 24 - 27 pkt. - bardzo dobry
 - 20 - 23 pkt. – dobry
 - 16 – 19 pkt. - dostateczny

13-15 pkt. – dopuszczający

0 – 12 pkt. – niedostateczny

1. Uczeń zdał egzamin dyplomowy, jeśli uzyskał wynik:
 - c) W części praktycznej – co najmniej ocenę dostateczną
 - d) W części teoretycznej – co najmniej ocenę dopuszczającą
6. Ocena wystawiona przez komisję egzaminacyjną jest ostateczna.

VII. Dokumentacja

1. Dokumentacja przebiegu przygotowania do egzaminu dyplomowego obejmuje:
 - a) Potwierdzenie zapoznania z Regulaminem i wymaganiami egzaminu dyplomowego (załącznik nr 1).
 - b) Potwierdzenie wyboru zakresu/tematu pracy dyplomowej (załącznik nr 2).
 - c) Potwierdzenie podpisem wyboru zakresu/tematu i formatu pracy z malarstwa, rysunku lub rzeźby (załącznik nr 3).
 - d) Potwierdzenie ustalenia tematu wydarzenia do prezentacji na części teoretycznej egzaminu dyplomowego (załącznik nr 4).
 - e) Karta monitoringu realizacji pracy dyplomowej w część praktycznej w roku szkolnym (załącznik nr 5)
2. Dokumentacja kadry kierowniczej obejmuje sprawozdanie z przeprowadzonych w klasach dyplomowych hospitacji.
3. Dokumentacja Egzaminu Dyplomowego obejmuje imienny protokół.

VIII. Postanowienia końcowe

1. Dla każdego ucznia sporządza się indywidualny protokół z egzaminu dyplomowego. Wzór protokołu określają odrębne przepisy.
2. Uczeń, który z usprawiedliwionych powodów nie przystąpił lub przerwał egzamin dyplomowy w sesji wiosennej, ma prawo przystąpić do egzaminu do 30 września, w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego komisji.
3. Uczeń, który nie zdał w całości lub w części egzaminu dyplomowego w sesji wiosennej, ma prawo przystąpić do egzaminu do 30 września, w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego komisji. W tym przypadku zalicza się uczniowi tę część egzaminu, którą zdał z wynikiem pozytywnym.

4. Kwestie sporne między uczniem a państwową komisją egzaminacyjną, wynikające ze stosowania przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego, rozstrzyga Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

aktualizowany Regulamin wchodzi w życie z dniem 30.08.2026r.

*Zał. Nr 1
Egzamin Dyplomowy*

**Potwierdzenie zapoznania się z Regulaminem i wymaganiami egzaminu dyplomowego
w roku szkolnym**

Lp.	Nazwisko i imię	Data i podpis
1.		
2.		
3.		

4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		

*Zał. Nr 2
Egzamin Dyplomowy*

Potwierdzenie ustalenia tematu i zakresu pracy dyplomowej w roku szkolnym

Specjalizacja/specjalność:

Nauczyciel/Nauczyciele prowadzący:

Potwierdzam temat i zakres realizacji pracy dyplomowej:

Lp.	Nazwisko i imię	Zakres pracy (temat)	Podpis ucznia
------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------

1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			

Zal. Nr 3
Egzamin Dyplomowy

Potwierdzenie ustalenia wyboru dyscypliny (malarstwo lub rysunek lub rzeźba) i tematu pracy w roku szkolnym

Nauczyciel prowadzący

Potwierdzam temat i zakres realizacji pracy dyplomowej:

Lp.	Nazwisko i imię	malarstwo lub rysunek lub rzeźba Zakres, format (temat)	Podpis ucznia
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			

*Zal. Nr 4
Egzamin Dyplomowy*

Potwierdzenie ustalenia tematu wydarzenia do prezentacji na części teoretycznej egzaminu dyplomowego

Klasa

Nauczyciel/Nauczyciele prowadzący

Potwierdzam wybór prezentowanego wydarzenia:

Lp.	Nazwisko i imię	Wydarzenie	Podpis ucznia
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			

Karta monitoringu realizacji pracy dyplomowej w część praktycznej w roku szkolnym

Imię i nazwisko ucznia:

Przedmiot:

imię i nazwisko nauczyciela/i prowadzącego/yh:

Temat pracy:

Realizacja podstawy programowej:

l.p.	Zakres opracowania pracy dyplomowej / uwagi nauczyciela	Data konsultacji	Podpis ucznia
1.			
2.			
3.			
4.			

