

{ ANALIZA
OBRAZU

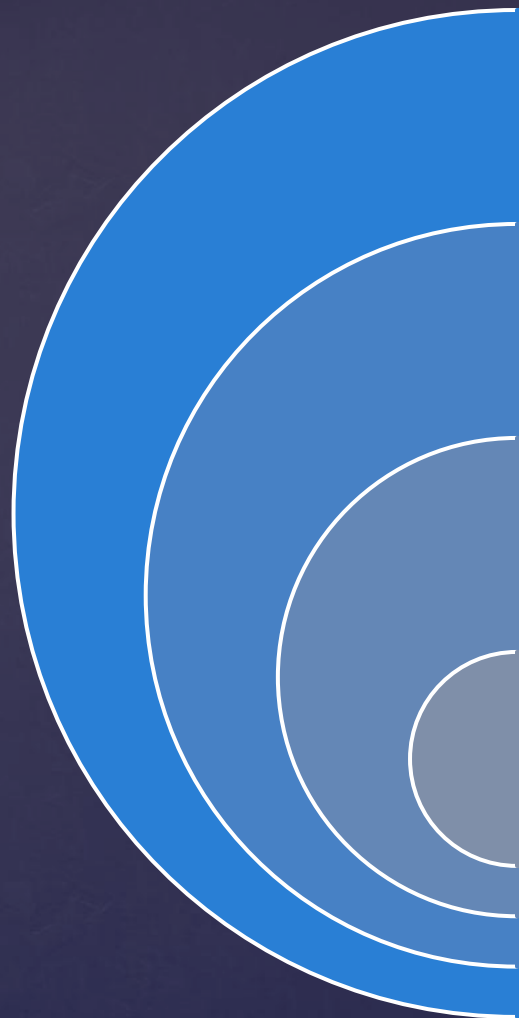
ANALIZA

- ⌘ Jak obraz jest namalowany?
- ⌘ Jakie środki formalne użyte przez artystę?

INTERPRETACJA

- ⌘ Co jest namalowane?
- ⌘ Co przedstawia obraz?
- ⌘ Jaka jest treść obrazu?

OBRAZ



KOMPOZYCJA

KOLORYSTYKA

ŚWIATŁOCIEŃ

EKSPRESJA

ANALIZA



Kształt pola obrazowego	•Prostokąt poziomy, pionowy, kwadrat, tondo
Plany	•kilka planów •jednoplanowa
Przestrzeń	•Brak ukazania przestrzeni •Sugestia przestrzeni •Perspektywa: geometryczna, malarsko-powietrzna •Kompozycja kulisowa
Linia horyzontu	•Horyzont obniżony, podwyższony
Ruch	•Dośrodkowy / odśrodkowy

KOMPOZYCJA



Otwarta/zamknięta	•Otwarta – elementy wychodzą poza ramy obrazu •Zamknięta – elementy zamykają się w ramie obrazu, są ograniczone umowną ramą złożoną z innych elementów
Symetryczna/asymetryczna	
Statyczna/dynamiczna	•Statyczna – oparta na liniach poziomych i pionowych •Dynamiczna – oparta na liniach diagonalnych (ukośnych)
Centralna/ rozproszona	•Elementy umieszczone w centrum obrazu •Elementy są rozproszone w obrazie

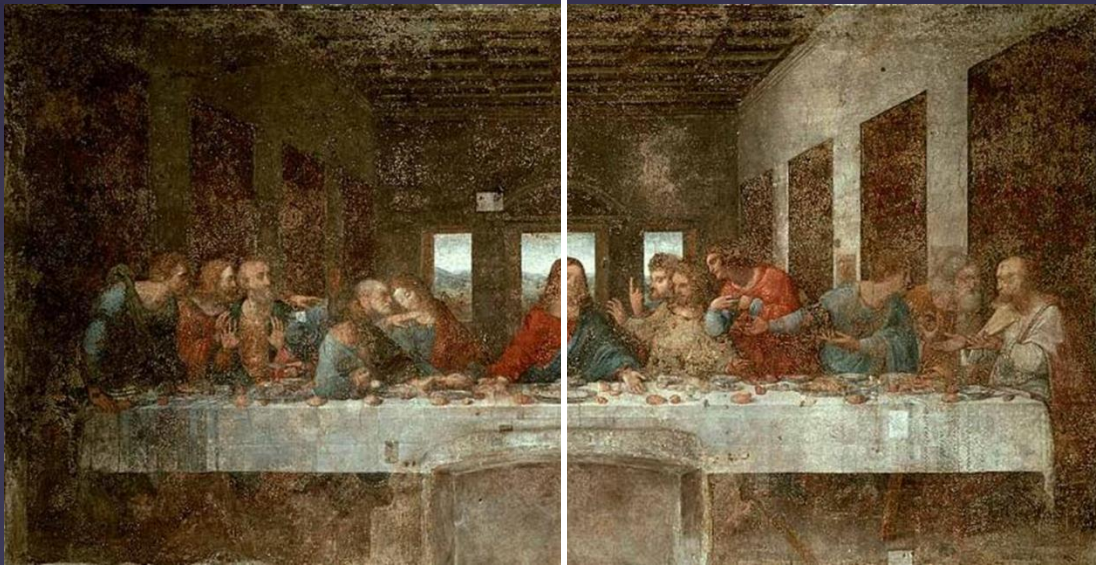
KOMPOZYCJA



kompozycja

zamknięta

otwarta



kompozycja
symetryczna

kompozycja
asymetryczna

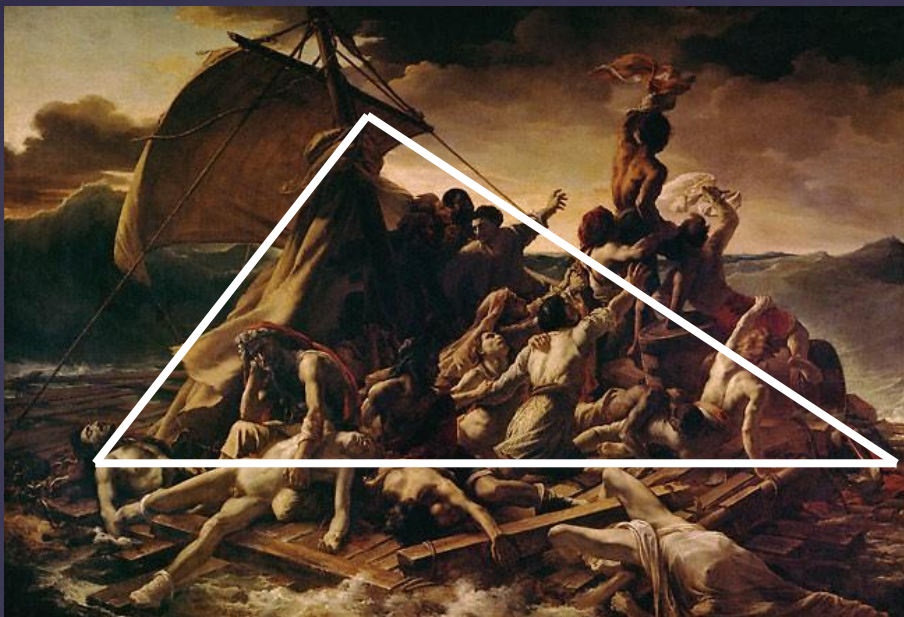


statyczna



kompozycja

dynamiczna



skupiona



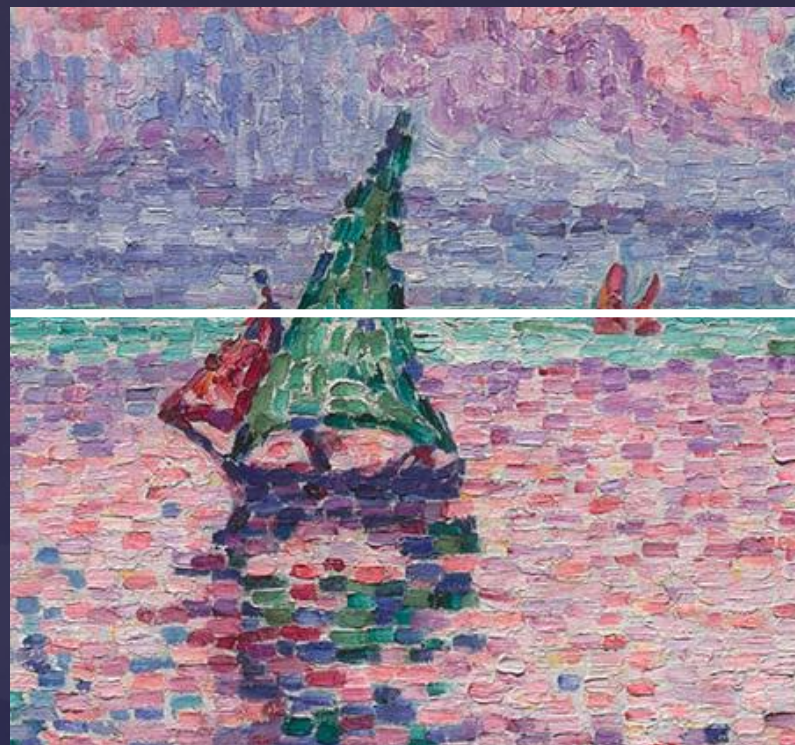
kompozycja

rozproszona



obniżona

linia horyzontu



podwyższona



perspektywa
zbieżna



malarsko-powietrzna

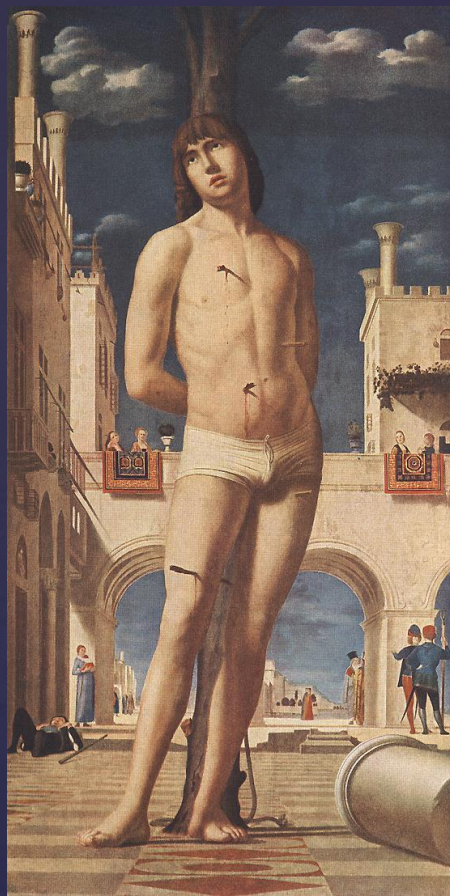


Tonacja	•Dominuje ciepła/zimna •Równowaga
Szeroka/ wąska gama barw	•Szeroka – barwy ciepłe i zimne •Wąska – tylko ciepłe, tylko zimne
Barwy	•jasne/ciemne
Właściwości barw	•Nasycone/ złamane/ rozjaśnione
Kontrasty	•Barwne: czerwień/zieleń, błękit/pomarańczowy, żółcień/fiolet •Temperaturowe- ciepłe/zimne •Walorowe – jasne/ciemne

KOLORYSTYKA



ciepła



tonacja
zrównowazona



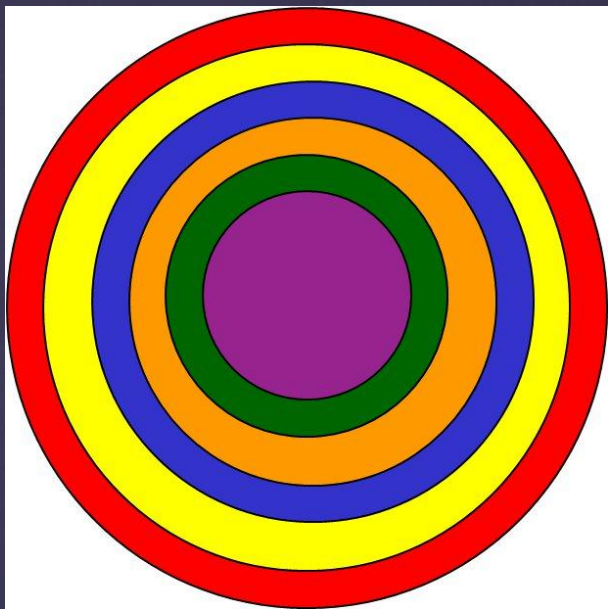
chłodna



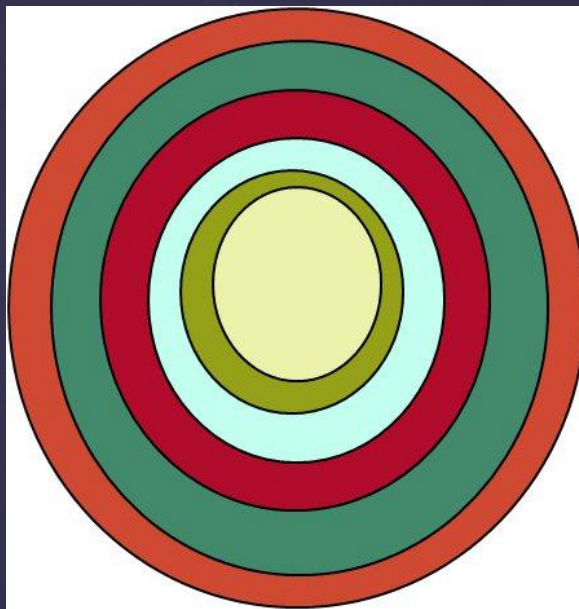
tonacja

jasna

ciemna



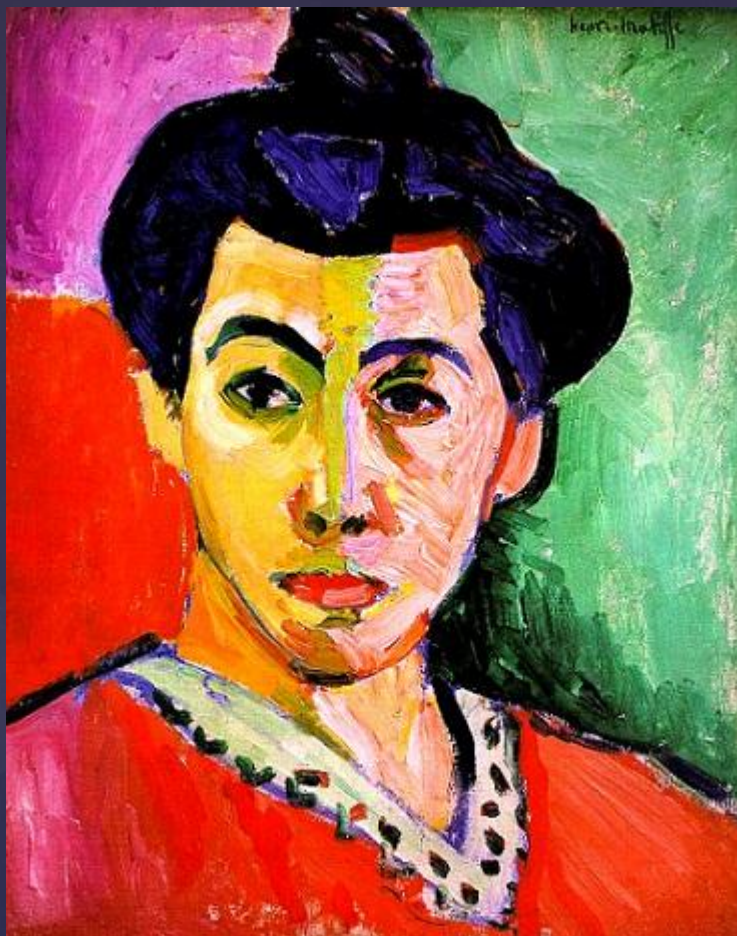
nasycone



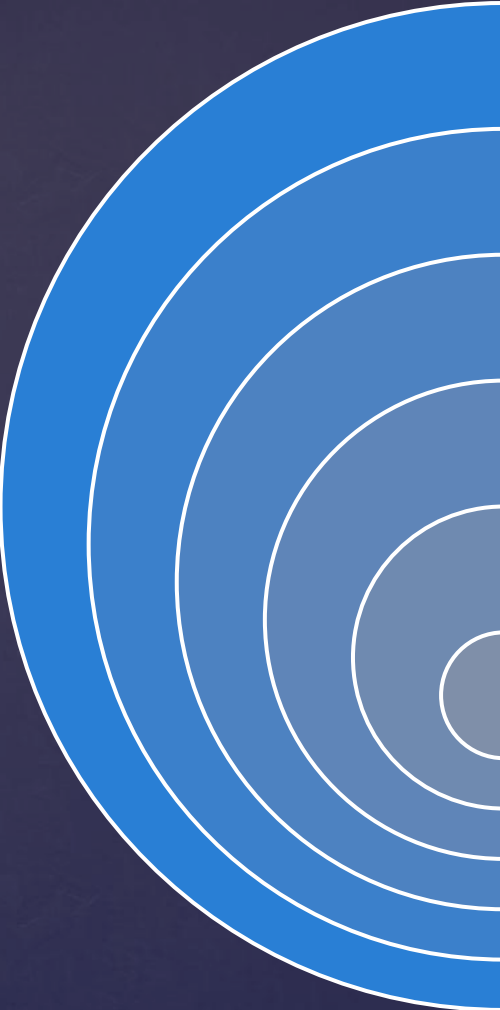
barwy
złamane



zgaszone



Kontrasty:
czerwień – zieleń – kontrast barwny
żółcień – błękit –kontrast temperaturowy



Światło rozproszone/ skupione
Oświetlenie planów w obrazie
Nastrój oddany światłem
Pora dnia oddana w obrazie; noc – nokturn
Źródło światła w obrazie lub poza
Światło pada z ... strony obrazu

ŚWIATŁOCIEŃ



modelunek światłocieniowy
ostry miękki



skupione

światło

rozproszone



idealizacja



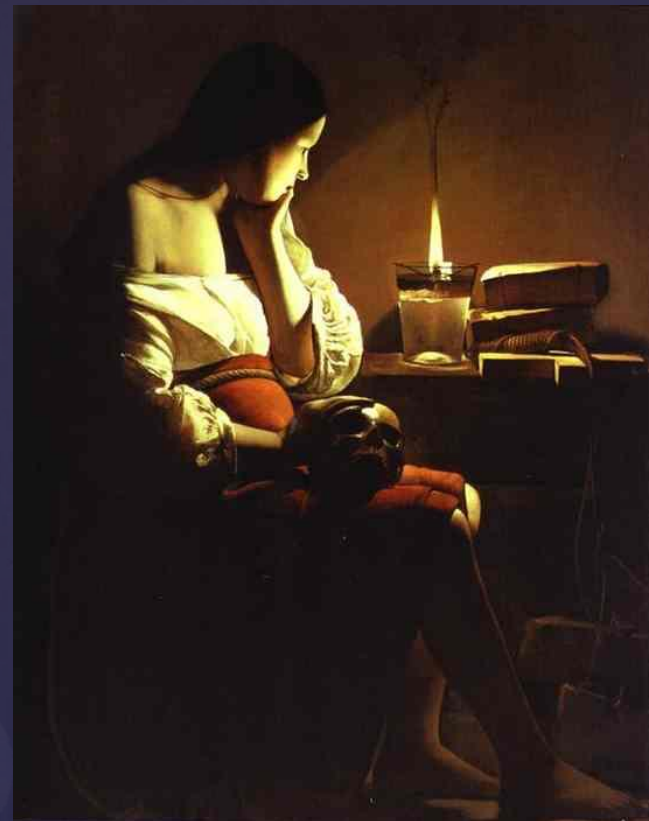
realizm



deformacja



kreacja



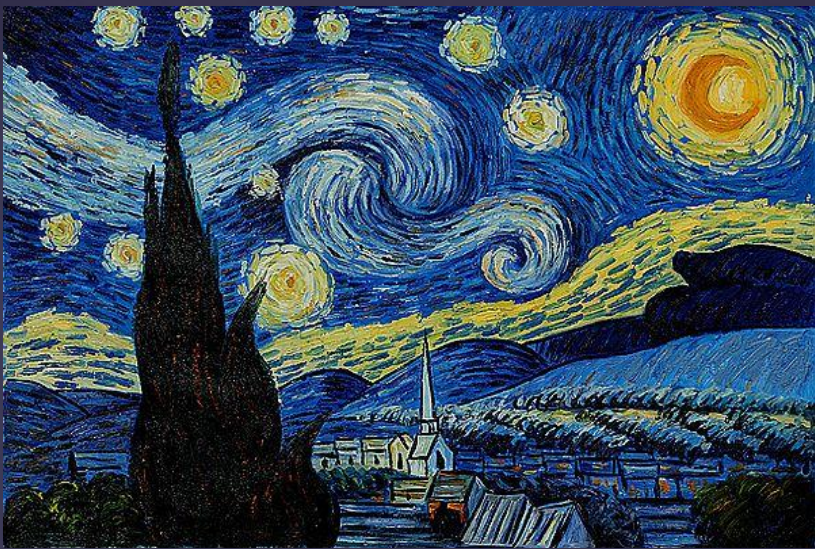
źródło światła
poza obrazem

w obrazie



Nastrój	
Odwzorowanie rzeczywistości	•idealizacja •realizm •deformacja •kreacja
Charakterystyczne środki wyrazu	•linia / rysunek •kolor •światło
Gesty postaci	
Ukazane emocje	

EKSPRESJA



kolor



światło



rysunek



scena rodzajowa



pejzaż



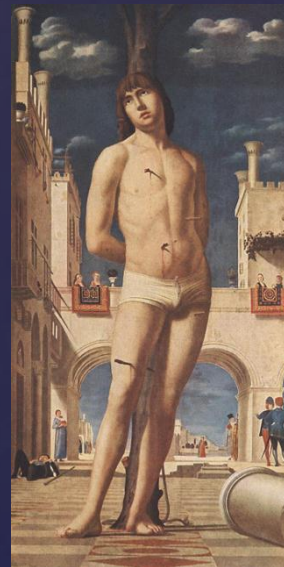
scena batalistyczna



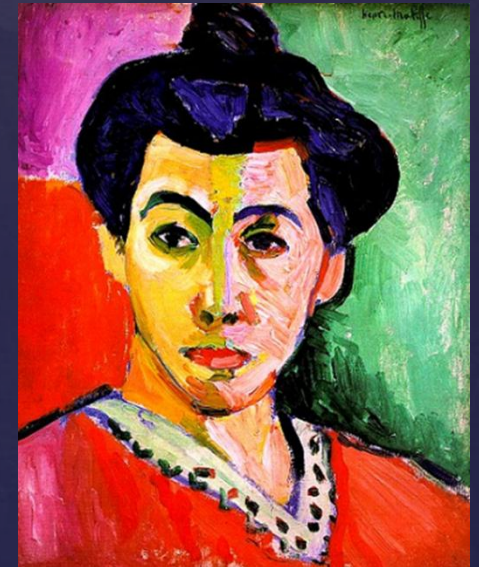
scena mitologiczna



alegoria



scena religijna



portret

Tematy



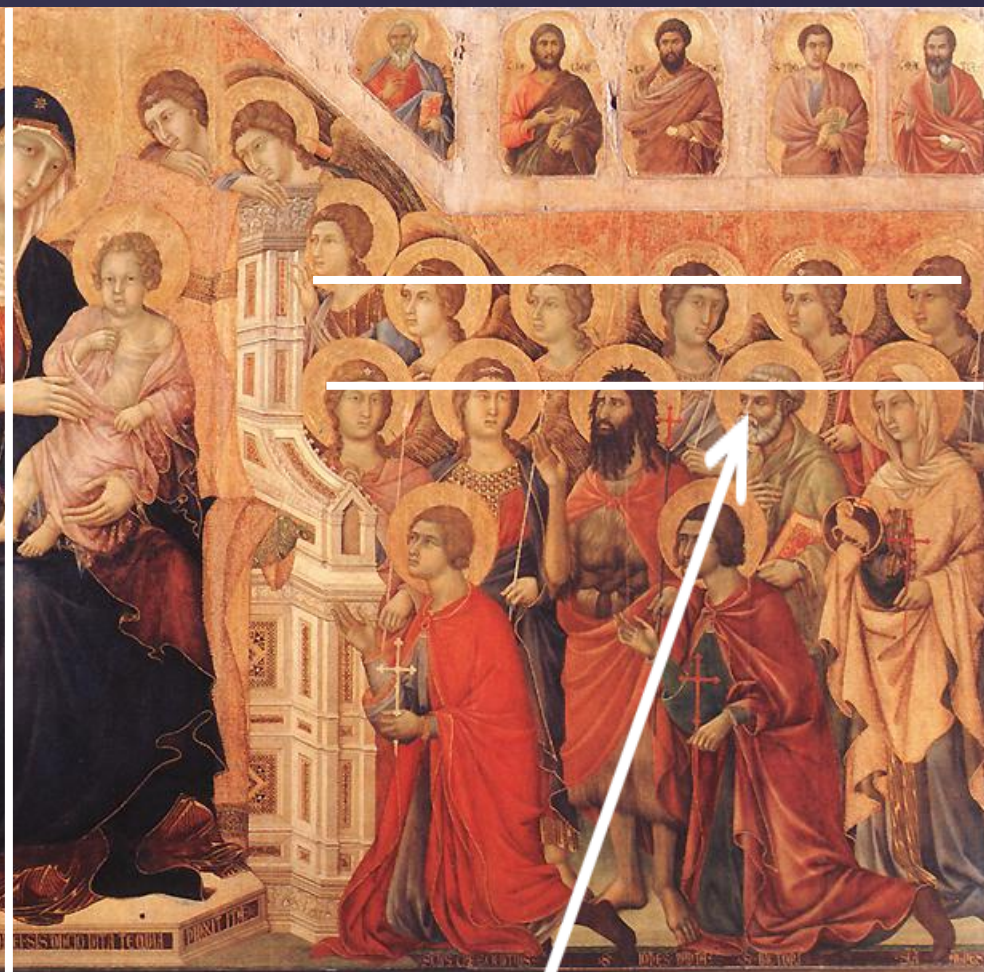
Kompozycja harmonijna, zrównoważona, statyczna, symetryczna



Kompozycja zamknięta,
rama podkreślająca temat



Kompozycja dynamiczna, wielokierunkowa



Kompozycja kulisowa