

Dostań się do Plastyczniaka!

Jak przygotować się do egzaminu wstępnego?

Egzamin ustny



Cel egzaminu

Ustny egzamin wstępny do liceum plastycznego przebiega w formie spotkania i rozmowy kandydata z dwoma nauczycielami naszej szkoły. Chcemy Was poznać, porozmawiać o sztuce, o zainteresowaniach, przyczynach, dla których wybraliście tę szkołę. Chcemy zobaczyć, czego na temat sztuk plastycznych dowiedzieliście się w szkole podstawowej, jaka jest Wasza wrażliwość i jakie postrzeganie malarstwa czy architektury.

Żebyście nie byli zaskoczeni pytaniami, poniżej podajemy zakres tematów, na których planujemy oprzeć dialog z Wami.

Struktura zestawów egzaminacyjnych

Zadanie 1. będzie polegało na analizie obrazu, czyli omówieniu tego, co obraz przedstawia (np. postać, scenę) – z uwzględnieniem takich elementów jak: kompozycja, kolorystyka, światło, przestrzeń w obrazie oraz emocje/nastroj. (Nie macie obowiązku znać tytułu ani autora dzieła, które wylosujecie do analizy. Jeżeli jednak wykażecie się taką wiedzą, komisja egzaminacyjna na pewno to doceni.)

Zadanie 2. będzie wymagało od Was przedstawienia wybranego zabytku lub artysty.

Warto wiedzieć...

Rodzaje kompozycji:

- a) prosta lub złożona (wielofiguralna);
- b) oparta na liniach pionowych, poziomych, ukośnych, łukach;
- c) symetryczna lub niesymetryczna;
- d) taka, w której przedstawienie umieszczono w centrum obrazu albo rozproszono elementy;
- e) jednoplanowa lub wieloplanowa.

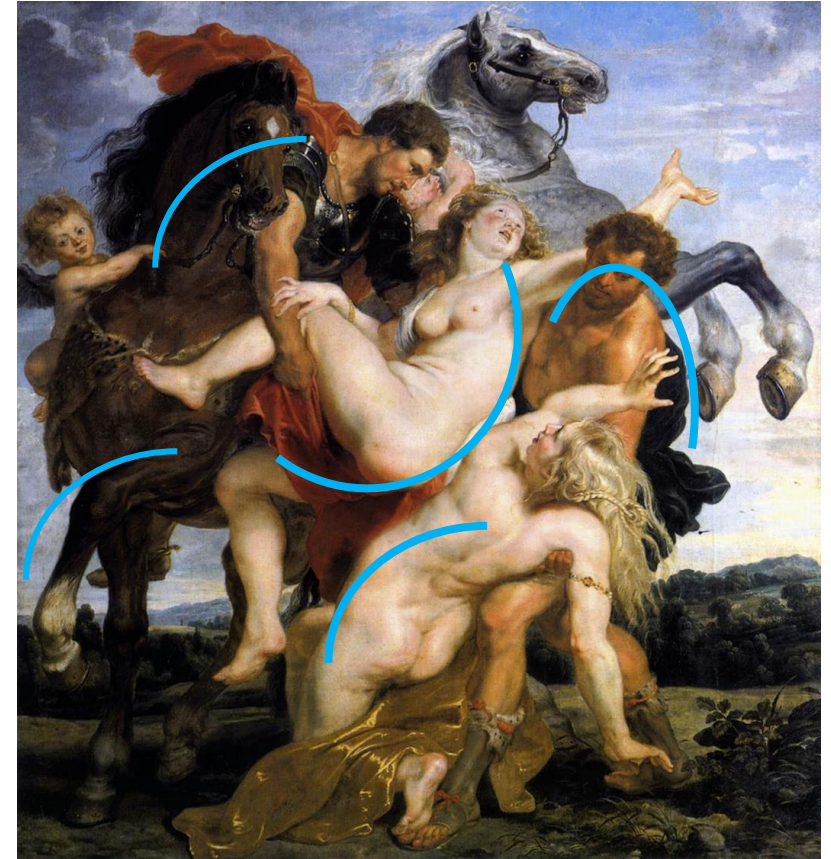
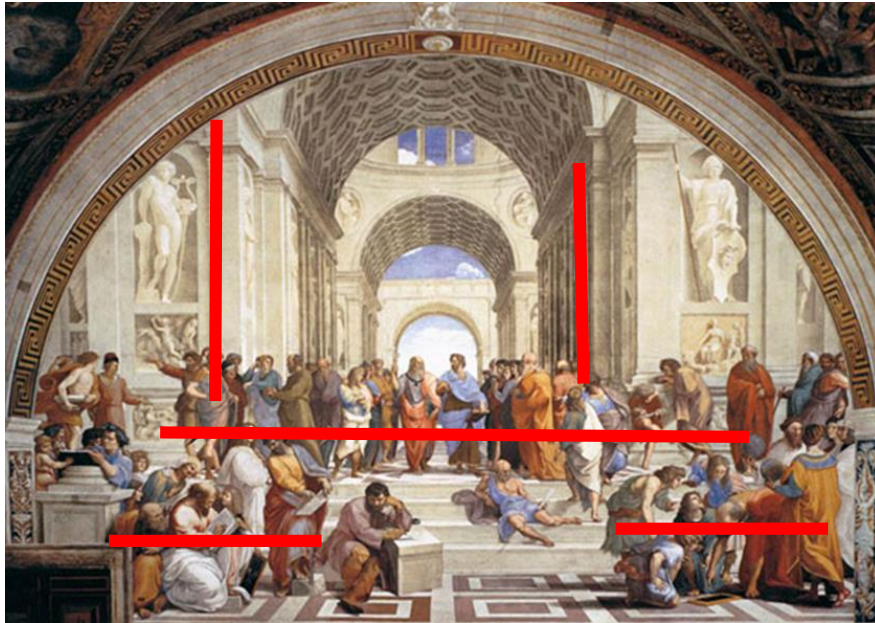


prosta

kompozycja



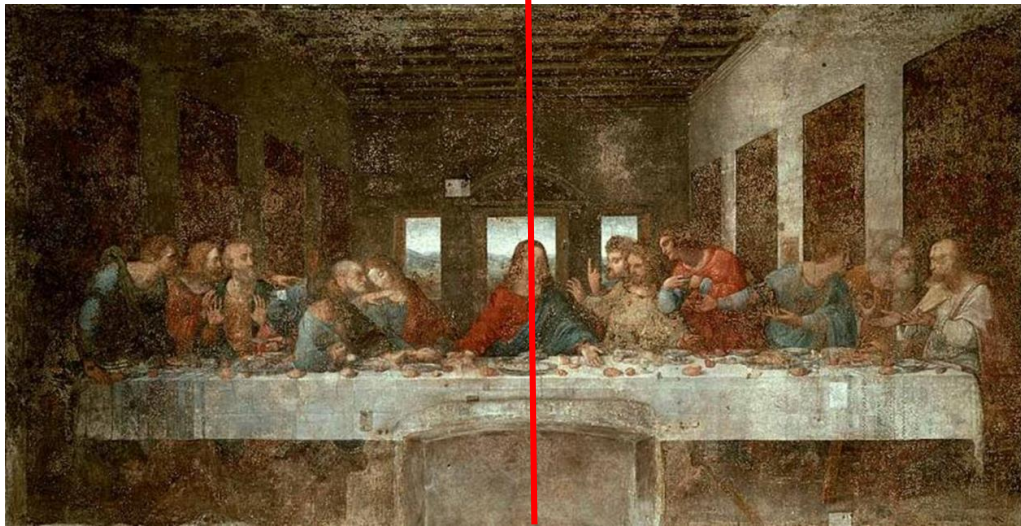
złożona



kompozycja

oparta na pionach i poziomach

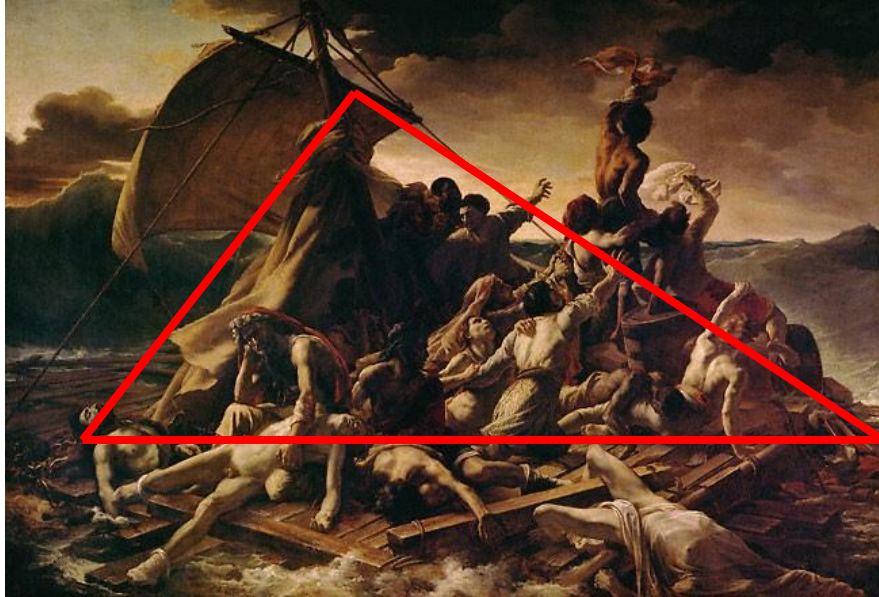
oparta na łukach



kompozycja

symetryczna

asymetryczna



skupiona

kompozycja



rozproszona



kompozycja

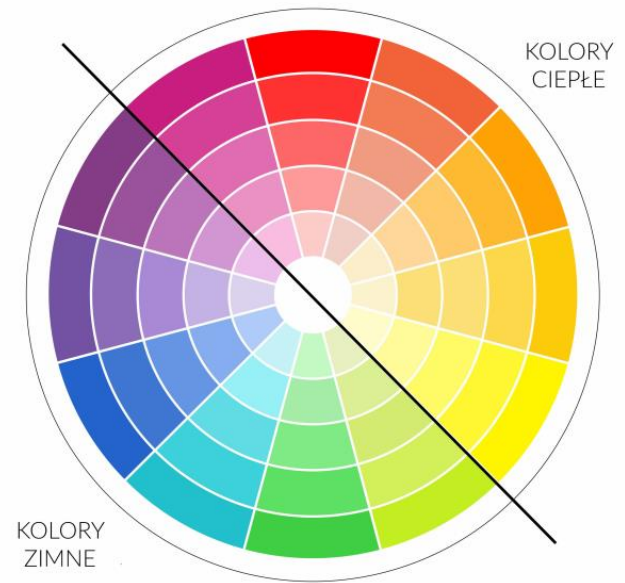
wieloplanowa

jednoplanowa

Warto wiedzieć...

Kolorystyka:

- a) wąska lub szeroka, pełna lub monochromatyczna (dominuje jeden kolor w różnych odcieniach);
- b) ciepła albo zimna;
- c) intensywna albo stonowana;
- d) rzeczywista lub nierzeczywista.





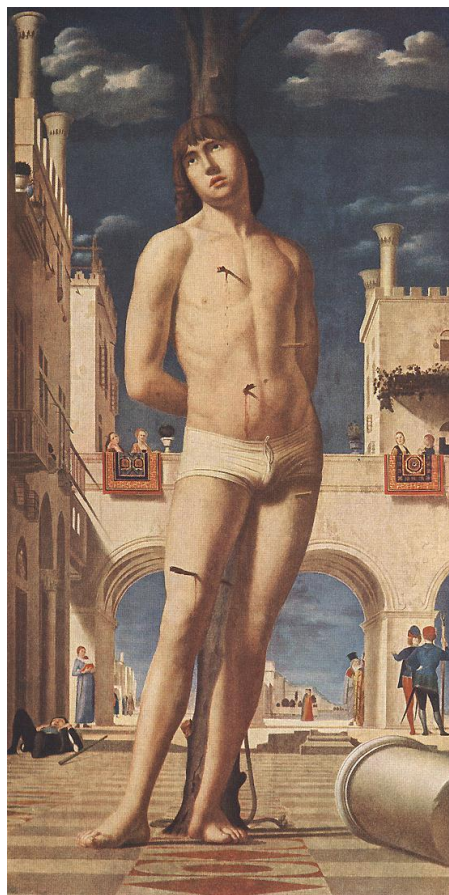
kolorystyka

szeroka

wąska

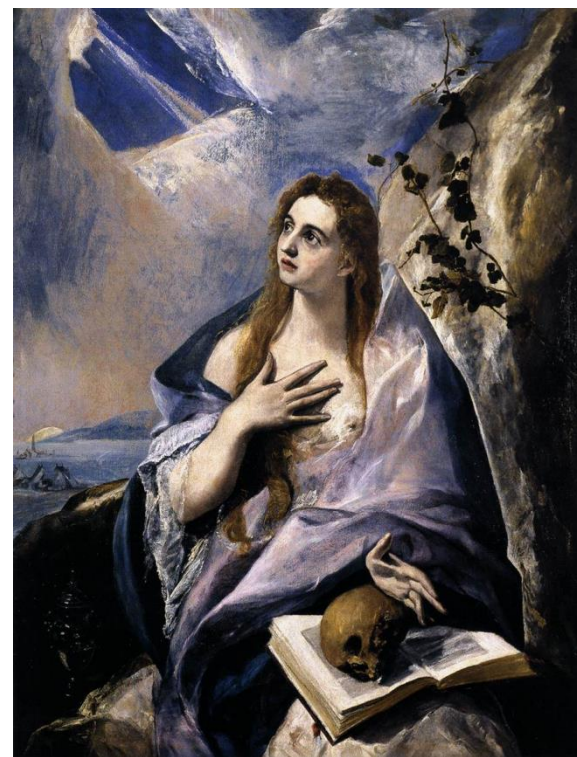


ciepła

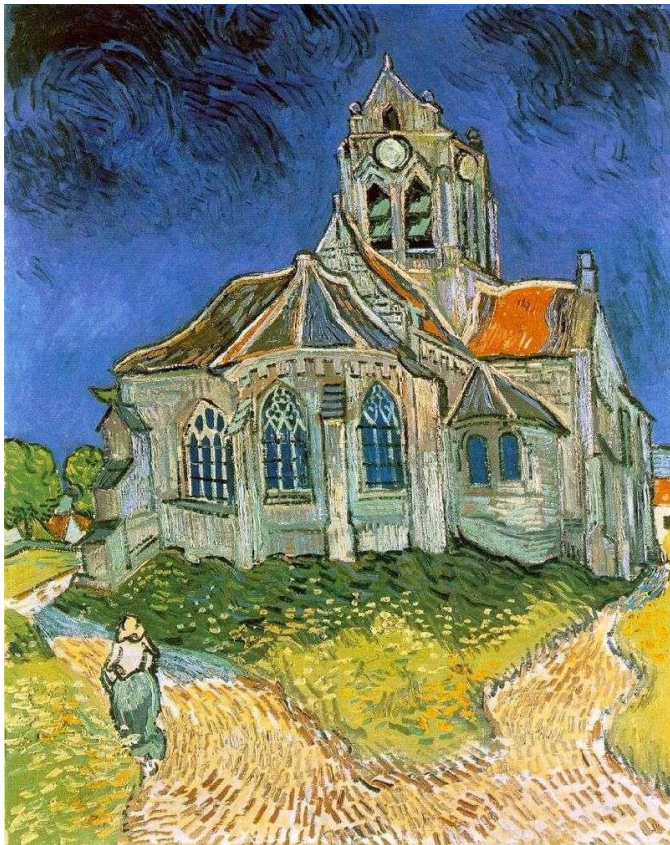


kolorystyka

zrównowazona



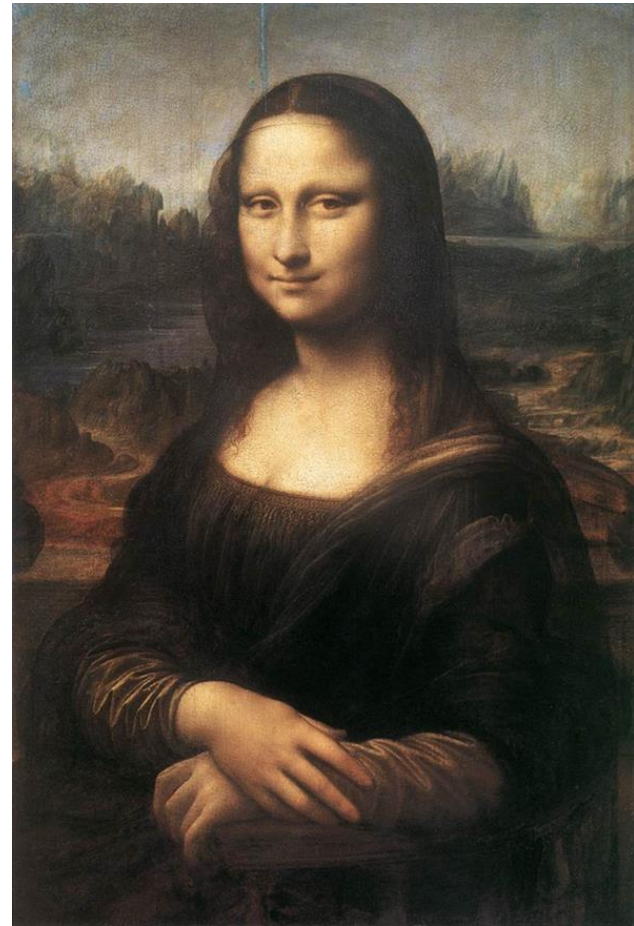
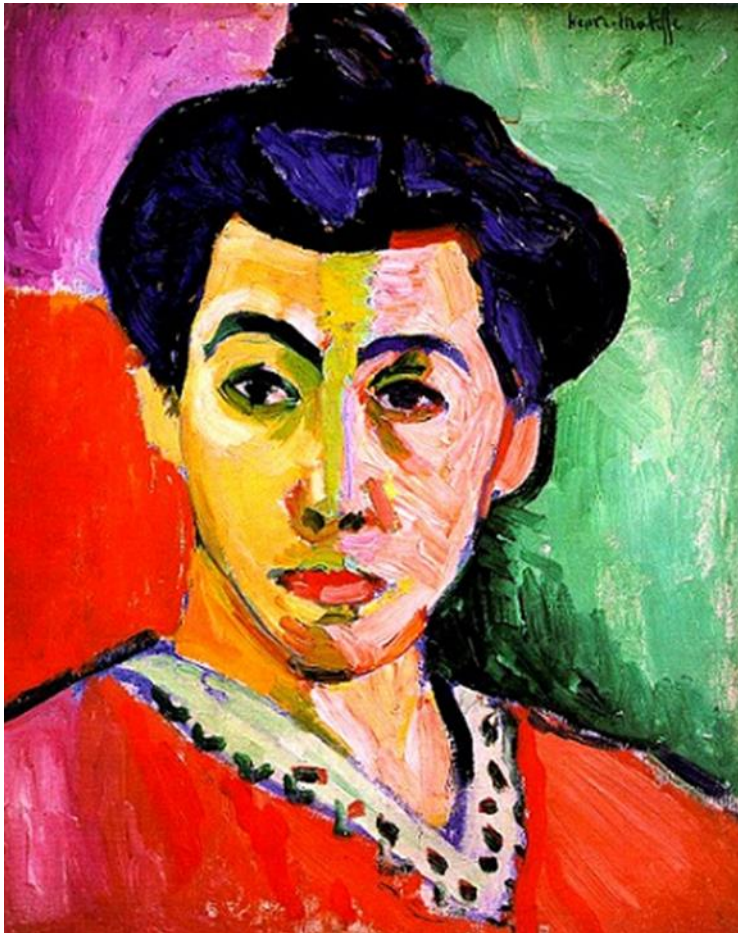
zimna



kolorystyka

intensywna

stonowana



kolorystyka

nierzeczywista

rzeczywista

Warto wiedzieć...

Analizując **światłocień** obrazu, należałoby wziąć pod uwagę:

- a) źródło światła (w obrazie lub poza obrazem);
- b) rodzaj światła (naturalne, sztuczne, płomień świecy);
- c) rozkład światła w obrazie.



w obrazie



światło

poza obrazem



sztuczne

światło



naturalne



rozkład światła

skupione

rozproszone

Warto wiedzieć...

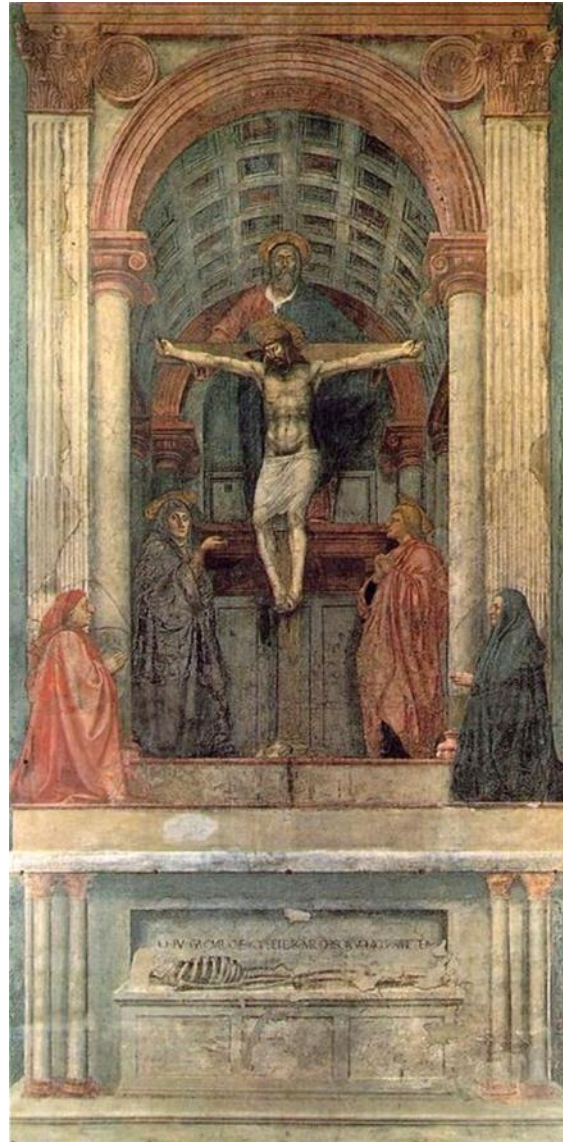
Przestrzeń w obrazie może, ale nie musi być zauważalna. Niektóre obrazy sprawiają wrażenie płaskich.

Przestrzeń może być zbudowana na perspektywie:

- a) kulisowej (elementy dalsze są częściowo zastonięte przez bliższe);
- b) geometrycznej, zbieżnej (przedmioty wykreślone są zgodnie z liniami zbiegającymi się w jednym punkcie);
- c) powietrznej (dalsze elementy są zamglone, ich kolory ciemne i zimne zyskują odcień szaroniebieski);
- d) malarskiej (bliższe przedmioty malowane są ciepłymi barwami, np. brązami, a dalsze przedmioty malowane są barwami zimnymi, np. błękitami).



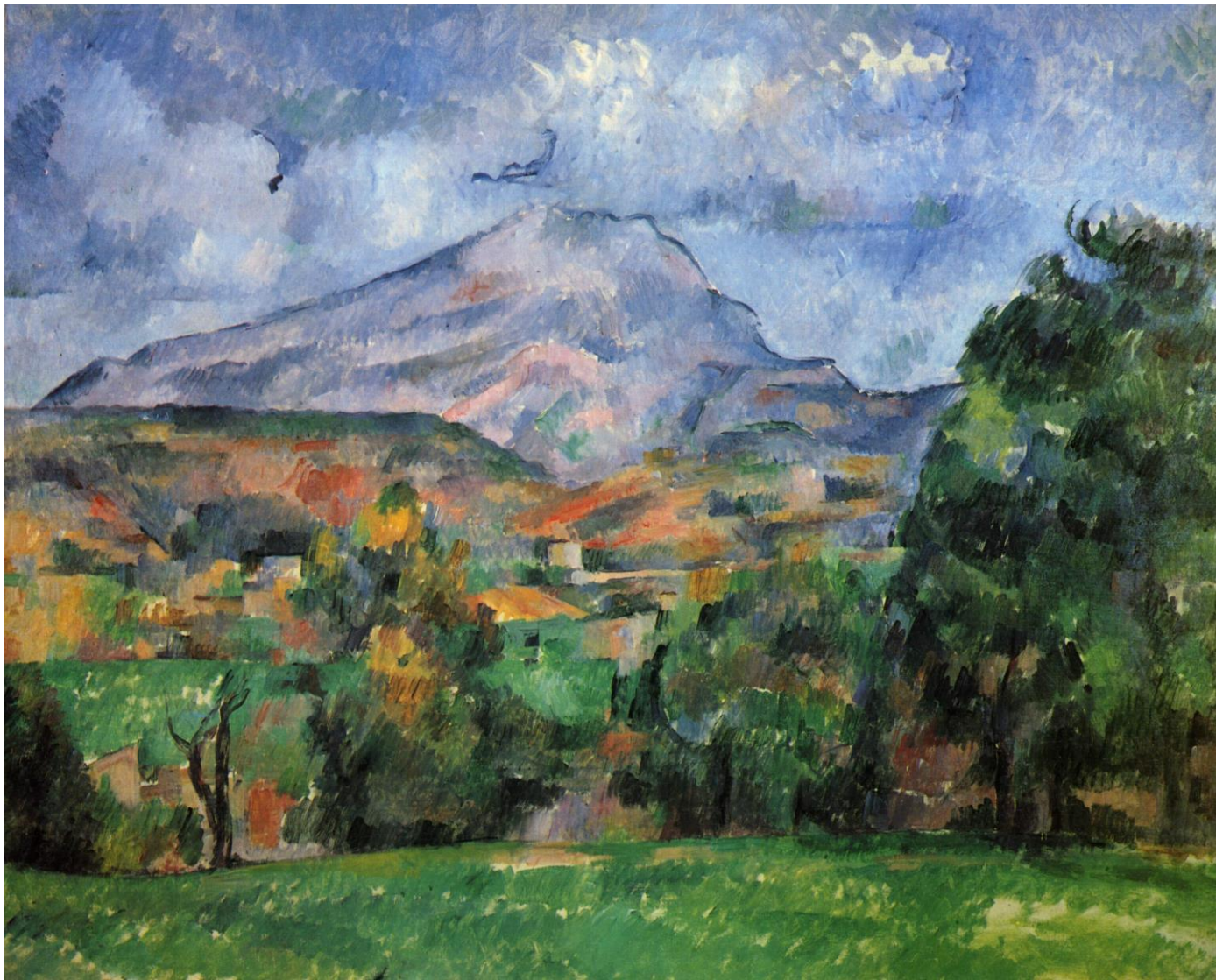
perspektywa kulisowa



perspektywa geometryczna



perspektywa powietrzna



perspektywa malarska

Zabytek

Realizując **zadanie 2.** na egzaminie, możecie wybrać dowolny obiekt architektoniczny, który widzieliście/zwiedziliście lub poznaliście na lekcji, zobaczyliście w albumie albo w Internecie.

Na co powinniście zwrócić uwagę?

- a) Co może być zabytkiem? (Kościół, pałac, zamek, ratusz, fragment starego miasta, muzeum...)
- b) Kiedy zabytek powstał, w jakim stylu, jak wygląda, jaką pełni funkcję?
- c) Dlaczego wybraliście do rozmowy podczas egzaminu właśnie ten zabytek?

Artysta

Realizując **zadanie 2.**, możecie też wybrać dowolnego twórcę malarza, rzeźbiarza, architekta, grafika albo artystę, którego prace po prostu się Wam podobają.

Na co powinniście zwrócić uwagę?

- a) Kiedy artysta tworzył? A może tworzy nadal?
- b) Co jest charakterystyczne w jego pracach?
- c) Co przedstawia dzieło, o którym chcielibyście powiedzieć najwięcej?
- d) Dlaczego wybraliście tego artystę? Co się Wam szczególnie podoba w jego pracach?

Ćwiczenia

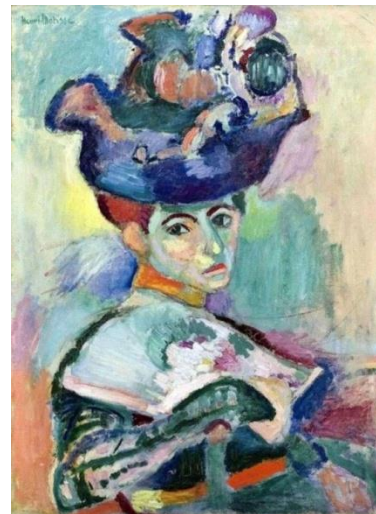
Jeżeli chcielibyście utrwalić wiedzę i umiejętności, o których mówi niniejszy poradnik, możecie wykonać następujące ćwiczenia.

Sugestie odpowiedzi znajdziecie w zakończeniu poradnika.

Spróbujcie rozpoznać kompozycję w poniższych obrazach.



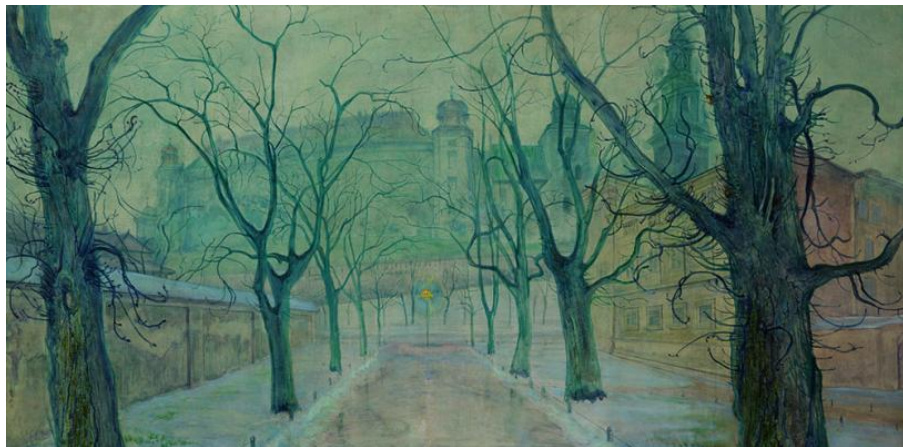
Jaka kolorystyka dominuje w tych obrazach?



Czy odnajdujecie światło w następujących obrazach?



Czy potraficie określić perspektywę w poniższych obrazach?



Sugestie odpowiedzi

Kompozycja:

Jacop Tintoretto, „Ostatnia wieczerza” – kompozycja otwarta, złożona, diagonalna (po skosie), centralna, wieloplanowa, dynamiczna.

Jan Vermeer, „Dziewczyna z perłą” – kompozycja zamknięta, prosta, wertykalna, centralna, jednoplanowa, statyczna.

Paul Cézanne, „Gracze w karty” – kompozycja zamknięta, złożona, centralna, dwuplanowa, statyczna.

Jean-Francois Millet, „Kobiety zbierające kłosa” – kompozycja zamknięta, horyzontalna, centralna, wieloplanowa, dynamiczna.

Kolorystyka:

Józef Chełmoński, „Kurka wodna” – wąska gama barw, bliska monochromatyzmowi, dominują barwy ciepłe, stonowane, rzeczywiste.

Henri Matisse, „Kobieta w kapeluszu” – gama barw szeroka, kolory intensywne, nierzeczywiste.

Caravaggio, „Narcyz” – wąska gama barw, kolory stonowane, rzeczywiste.

Francois Boucher, „Łapacze ptaków” – bogata, szeroka gama kolorystyczna, zwracają uwagę intensywne, nasycone koloru strojów.

Sugestie odpowiedzi

Światłocień:

Johannes Vermeer, „Dziewczyna czytająca list przy otwartym oknie” – światło naturalne, wpadające przez okno, oświetla przede wszystkim centrum obrazu – twarz kobiety, jej klatkę piersiową, dłonie i trzymany w rękach list – oraz inne elementy wnętrza od strony lewej.

Edward Hopper, „Nocne marki” – światło sztuczne górne oświetla intensywnie wnętrze kawiarni, a następnie nieco słabnąc, przedostaje się przez szklaną fasadę budynku na spowite przez noc ulice i budynki.

Peter Bruegel, „Pejzaż z upadkiem Ikara” – na jasną i intensywną kolorystykę tego przedstawienia ma wpływ naturalne intensywne światło słońca w głębi obrazu, które dodatkowo odbija się w morzu. Źródło światła umiejscowione w górnej części obrazu, przesunięte nieco w prawo, powoduje, że cienie kierują się w stronę lewego dolnego rogu obrazu.

Georges de La Tour, „Święty Józef cieśla” – płomień świecy oświetla głównie czoło i spracowane, silne ręce św. Józefa. Nienaturalnie jasna wydaje się twarz chłopca – jak gdyby sama była światłością. Z uwagi na to, że owym chłopcem jest prawdopodobnie Chrystus, interpretacja taka wydaje się uzasadniona.

Perspektywa:

Stanisław Wyspiański, „Poranek pod Wawelem” – perspektywa zbieżna, powietrzna.

Edward Hopper, „Przedział C, wagon 293” – perspektywa ukośna.

Malowidło z jaskini w Lascaux – perspektywa kaskadowa.

Pieter Bruegel, „Walka postu z karnawalem” – perspektywa ptasia, zbieżna.

DO ZOBACZENIA NA EGZAMINIE !

POWODZENIA !