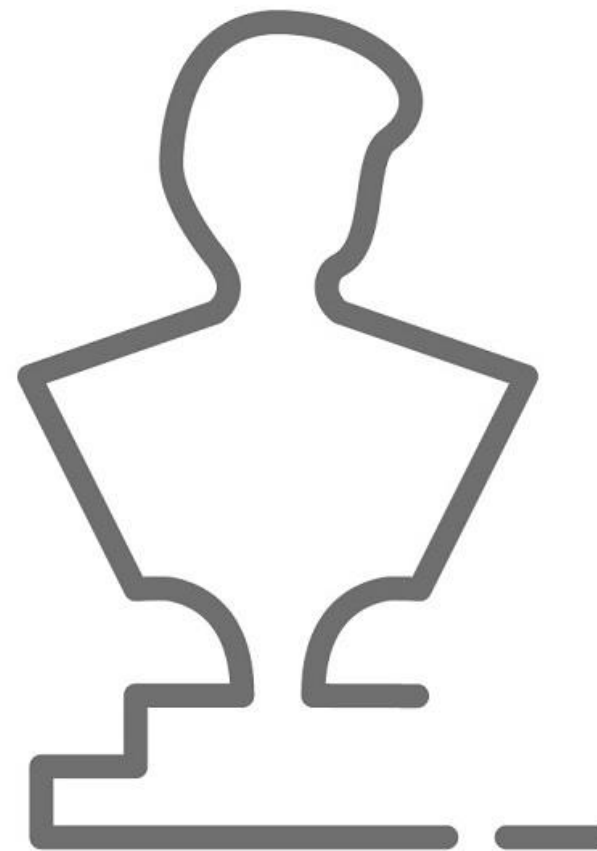


Dostań się do Plastyczniaka



Jak przygotować się do egzaminu wstępnego?

RZEŹBA



Egzamin z rzeźby - co warto wiedzieć:



- Twoim zadaniem będzie wykonanie podczas egzaminu rzeźby w glinie na podstawie tematu, przygotowanego przez komisję egzaminacyjną.
- Przykładowe tematy to: “Linoskoczek”, “Teatr niewielki”, “Siedzę jak lubię”, itp.
- W zadaniu chodzi o rzeźbę figuralną, przedstawienie postaci.
- Rzeźba ma być nie większa niż 30 cm i nie mniejsza niż 15 cm.
- Czas realizacji to 1,5 godziny.

Egzamin z rzeźby - zestaw początkującego rzeźbiarza:



Na egzamin z rzeźby należy przynieść:

- podstawkę około 20x20 cm (może to być płyta o grubości minimum 2-3mm z HDF, sklejki, pleksi lub innego sztywnego materiału). Jest ona potrzebna, aby można było swobodnie obracać pracą (bez jej nadmiernego dotykania) oraz do jej przenoszenia
- nożyk lub narzędzia rzeźbiarskie

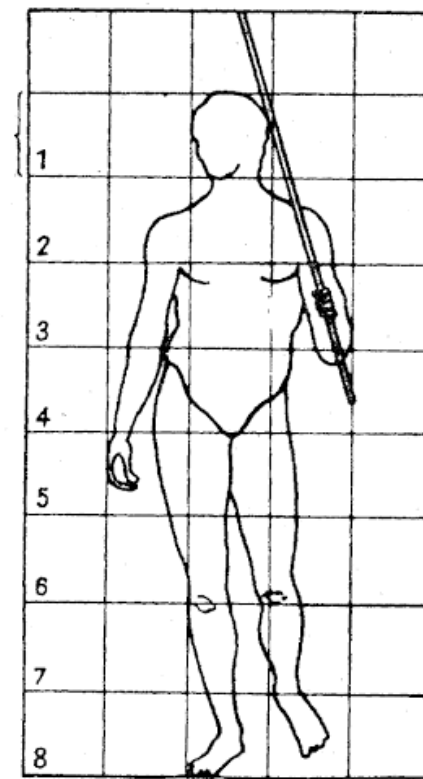


- chusteczki higieniczne.

Rzeźba - kilka porad:

1. Proporcje:

- Realizując pracę, wielką wagę zwracaj na proporcje (np. ile razy głowa mieści się w całej wysokości czy ile razy kot jest mniejszy od człowieka).
- Poświęć chwilę na stworzenie wiarygodnej “konstrukcji” postaci (układ ramion, szyi, kręgosłupa, nóg czy rąk).



zd. 1 - podstawowa proporcja postaci



zd. 2 - przykładowy schemat konstrukcji/układu postaci

Rzeźba - kilka porad:

2. Kompozycja :

- pamiętaj, że glina, z której robisz pracę, nie jest zbyt sztywna; gdybyś chciał zrobić np. stojącego człowieka, ta konstrukcja nie utrzyma się. W tej sytuacji trzeba by zrobić nogi bardzo grube lub dodać element, który będzie spajać i wzmacniać nogi, np. gitarę, torbę, dużego psa itp. Każdy mocno odstający element kompozycji wymaga wykonania dodatkowego stelażu z drutu, a ponieważ w czasie egzaminu nie ma czasu na takie czynności, staraj się komponować w zwartej bryle.



zd. 3 - Przykład pracy wymagającej stalowego rusztowania (dla utrzymania ciężaru gliny)



zd. 4 - przykład pracy niewymagającej rusztowania (nogi związane suknią dla zwiększenia statyki)

Rzeźba - kilka porad:

3. Interpretacja tematu:

- ważne jest, aby w rzeźbie stawiać na wyobraźnię: Twoja odpowiedź na temat ma być pewną metaforą (przenośnią), a nie tylko dosłowną "ilustracją" tematu.
- w rzeźbie nie stosujemy wygładzania (rozmarywania) pracy tak zwanym "mokrym palcem"! Ślad narzędzia jest swoistą narracją pracy, nie bój się go.



zd. 5 - przykład pozostawienia faktury po nożu na płaszczyźnie

Rzeźba - inspiracje, możliwości, przykłady:

Na kolejnych stronach zobaczyć możesz różne przykłady rzeźb zrobionych na lekcjach w naszej szkole.

Zobacz, jak różnie można podejść do tematu człowieka, czy zwierzęcia.

Zobacz, w jak różnych materiałach można rzeźbę wykonać.

Pamiętaj, że najważniejsze są WYOBRAŹNIA i KREATYWNOŚĆ, a przykłady potraktuj jako inspirację.













