

DOSTAŃ SIĘ DO PLASTYCZNIAKA!

JAK PRZYGOTOWAĆ SIĘ DO EGZAMINU WSTĘPNEGO?

RYСУNEK I MALARSTWO



RYSUNEK



1. Na egzaminie wstępnym z rysunku będziesz mieć do wykonania zadanie, polegające na wykonaniu rysunku z wyobraźni na podstawie tekstu, przygotowanego przez komisję egzaminacyjną.
2. Tekst ten to zazwyczaj fragment wiersza, opowiadania lub fragment bajki.
3. Rysunek wykonywać będziesz w formacie A3 (420x297 mm).
4. Czas do realizacji to 1,5 godziny.
5. Na egzamin z rysunku należy przynieść: zestaw ołówków (najlepiej o różnej twardości np.: 2B, 1B, H), gumkę do mazania.

PRZYKŁADOWY TEKST, NA PODSTAWIE KTÓREGO NALEŻY WYKONAĆ RYSUNEK Z WYOBRAŹNI:

DROGA

Tam, gdzie zielona ściele się dolina
I droga, trawą zarosła na poły,
Przez gaj dębowy, co kwitnąć zaczyna,
Dzieci wracają do domu ze szkoły.

W piórniku, który na wskos się otwiera,
Chrobocą kredki wśród okruchów bułki
I grosz miedziany, który każde zbiera
Na powitanie wiosennej kukułki.

Berecik siostry i czapeczka brata
Migają między puszystą krzewiną.
Sójka skrzekocząc po gałęziach lata
I długie chmury nad drzewami płyną.

Już dach czerwony widać za zakrętem.
Przed domem ojciec, wsparty na motyce,
Schyla się, trąca listki rozwinięte
I z grządki całą widzi okolicę.

Czesław Miłosz

RYSUNEK - KILKA PORAD



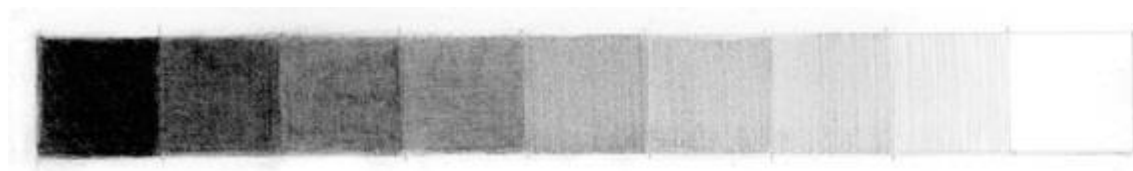
- Ważne jest, aby w rysunku stosować szeroką gamę walorową, czyli stosować różne odcienie szarości.
- Realizując pracę rysunkową operuj zarówno plamą jak i kreską.
- W pracy rysunkowej nie stosujemy rozmazywania ołówka palcem!

WALOR - CO TO JEST NASYCENIE WALOROWE W RYSUNKU?

Rysowanie odbywa się zwykle za pomocą linii, kresek i plamy. Jest jednak jeden element, który uatrakcyjni nasze dzieło – walor. Walor to nic innego jak rozkład natężenia odcieni, pojawiających się w rysunku.

Skala walorowa to, jak na rysunku poniżej, długa linijka, na której z jednej strony będzie znajdował się kolor czarny, a z drugiej biały. Wszystkie odcienie szarości znajdujące się pomiędzy nimi – od najjaśniejszego do najciemniejszego – będą skalą walorową.

W rysunku stosuj szeroką gamę walorową - czyli odcienie szarości o różnym natężeniu.





Praca o dużej rozpiętości walorowej, z widocznym planem pierwszym, dobrze zakomponowana.



Pomimo iż praca nie została ukończona, ma duży potencjał: mamy tu stosowanie zarówno kreski, jak i plamy o różnej skali walorowej, kompozycja pracy jest poprawna (całość kartki została zaplanowana), poprawnie wyróżniony został plan pierwszy i dalszy.

USTAWIENIA PLANÓW

Pamiętaj o zastosowaniu planu pierwszego i drugiego, ewentualnie trzeciego.

Podkreślenie planu pierwszego można uzyskać np.:

- poprzez mocniejsze nasycenie walorowe lub koloru,
- powiększenie elementu pierwszoplanowego,
- dopracowanie detali i szczegółów form na pierwszym planie, a na drugim planie może być mniej szczegółów i mogą one być mniej nasycone w walorze lub kolorze.

Na tym przykładzie poprawnie zostały ustawione plany. Na pierwszym planie widzimy ptaka. Jest on opracowany bardziej szczegółowo od planu drugiego, którym jest pejzaż. Pejzaż został osłabiony w walorze - narysowany w mniejszym nasyceniu.



MALARSTWO- MARTWA NATURA



1. Podczas egzaminu zostaniesz poproszony o namalowanie farbami akrylowymi lub temperami (farbami plakatowymi) przygotowaną martwą naturę. Martwa natura to zestaw przedmiotów ułożonych w taki sposób, aby był interesujący dla malujących.
2. Pracę malarską wykonywać będziesz w formacie A3 - 420x297 mm (dostaniesz od nas kartkę).
3. Czas do realizacji to 1,5 godziny.
4. Na egzamin z malarstwa należy przynieść: zestaw farb akrylowych lub temper (farb plakatowych), pędzle - najlepsze mają numerację 6, 10, 12 (mogą być płaskie lub okrągłe), pojemnik na wodę, paletę, fartuch ochronny lub starą koszulę, która zabezpieczy ubrania.

ZASADY POPRAWNEGO KONSTRUOWANIA PRACY RYSUNKOWEJ I MALARSKIEJ NA EGZAMINIE WSTĘPNYM

KOMPOZYCJA

Realizując pracę z rysunku oraz malarstwa, należy brać pod uwagę kompozycję - gdy rozpoczynasz pracę, pomyśl o niej.

Rysunek czy praca malarska powinna być tak przemyślana, aby treść wypełniła całą stronę kartki. Możesz zdecydować, czy namalujesz wszystkie przedmioty martwej natury, czy wykadrujesz jej część. Jest niedopuszczalne rysowanie, malowanie tylko na jej fragmencie. Może zabraknąć Ci czasu na dokończenie pracy, ale osoba oceniająca musi widzieć, że komponując pracę brałaś/eś pod uwagę cały obszar roboczy.

KOMPOZYCJE



Kompozycja poprawna



kompozycja niepoprawna

WĄSKA I SZEROKA GAMA BARWNA

W malarstwie zastosuj szeroka gamę barwną i staraj się różnicować pociągnięcia pędzlem. Szeroką gamę barw uzyskasz, gdy będziesz mieszać ze sobą różne kolory na palecie, a dopiero potem nakładać na kartkę. Szeroka gama barwna to taka, w której znajduje się mnóstwo barw czystych oraz łamanych. Mimo że praca namalowana jest z dużą ilością szarości, to mamy tu bogatą gamę szarości, różu, bieli, zieleni oraz żółci. Jeżeli widzisz na białej konewce nie tylko biały kolor, to poradzisz sobie.



Na kolor ma również wpływ światło. Padając z jednej lub dwóch stron ma wpływ na to, jak widzimy kolor. Kolor w cieniu nie jest kolorem przyciemnionym czernią. Trzeba mu się przyjrzeć i spróbować go znaleźć na palecie. Potem przenosimy go na kartkę. Dodatkowe informacje znajdziesz na stronie:



<http://www.plastyczniak.opole.pl/strony/rekrutacja-do-lsp/>