

Regulamin egzaminu dyplomowego
w Zespole Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego
im. Jana Cybisa w Opolu

Podstawa prawna:

1. Ustawa Prawo Oświatowe z dnia 14 grudnia 2016 (Dz. U. z 2017 r. poz. 59).
2. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 sierpnia 2015r. (Dz. U. z 2015 r. poz. 1258) w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych.
3. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 29 maja 2018r. (Dz. U. 2018r. poz. 1024).
4. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 listopada 2021r. (Dz.U. 2021r. poz. 2147).

I. Postanowienia wstępne

1. W klasie programowo najwyższej w Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych i Liceum Plastycznym przeprowadza się egzamin dyplomowy, będący formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów, który obejmuje:
 - 1) część praktyczną, w której uczeń prezentuje:
 - a) przygotowaną pracę dyplomową z zakresu specjalności lub specjalizacji artystycznej, z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru pracy,
 - b) pracę z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby;
 - 2) część teoretyczną z historii sztuki.
2. Do egzaminu dyplomowego może przystąpić uczeń, który w wyniku klasyfikacji końcowej otrzymał pozytywne oceny klasyfikacyjne ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych przewidzianych dla danego typu szkoły.
3. Egzamin dyplomowy przeprowadza państwowa komisja egzaminacyjna powoływana zgodnie z trybem zawartym w Rozporządzeniu MKDNIŚ.
4. Nauczyciele poszczególnych zajęć edukacyjnych objętych egzaminem dyplomowym, nie później niż na 5 miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego, informują uczniów klas

programowo najwyższych o zakresie obowiązujących treści nauczania, stanowiących podstawę przygotowywania prac i zadań egzaminacyjnych.

5. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być przedstawiciele ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz specjalistycznej jednostki nadzoru, które nie uczestniczą w przeprowadzaniu egzaminu dyplomowego ani w ustalaniu jego wyników.
6. Przewodniczący państwowej komisji egzaminacyjnej może dopuścić za zgodą zdającego udział publiczności w części praktycznej.

II. Przygotowanie pracy do części praktycznej egzaminu:

1. Temat, forma i wymagania do pracy ze specjalności lub specjalizacji ustalane są przez zespół nauczycieli prowadzących pracownie dyplomowe w danym roku nie później niż na 5 miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego. Uczeń dokonuje wyboru tematu spośród proponowanych i zatwierdza go własnoręcznym podpisem.
2. Zaproponować własny temat może uczeń, który w klasie poprzedzającej dyplomową otrzymał ocenę końcoworoczną celującą.
3. Realizacją pracy dyplomowej kieruje nauczyciel przedmiotu – specjalizacji lub specjalności.
4. Czas przewidziany na realizację pracy dyplomowej z zakresu specjalizacji nie może być krótszy niż 100 godzin.
5. W ZPPKP w ostatniej klasie realizowane są lekcje rysunku i malarstwa w ramach których uczeń przygotowuje pracę z zakresu malarstwa lub rysunku.
6. W ostatniej klasie nie są realizowane lekcje rzeźby dlatego uczeń, który chce prezentować tę formę na dyplomie, składa podanie do dyrektora ZPPKP zaopiniowane przez nauczyciela rzeźby do końca lutego w klasie przedostatniej. Dyrektor wyraża zgodę, jeśli warunki umożliwiają taką pracę. Warunki pracy zostają określone w kontrakcie zawartym z uczniem we wrześniu w klasie dyplomowej.
7. Forma, temat i wymagania do pracy z malarstwa, rysunku lub rzeźby ustalane są przez zespół nauczycieli prowadzących zajęcia w klasie dyplomowej w danym roku szkolnym. Informacje przekazywane są nie później niż na 5 miesięcy przed egzaminem.

8. Wybór tematów ze specjalności, specjalizacji oraz wybór formy i tematu z malarstwa, rysunku lub rzeźby zatwierdza dyrektor własnoręcznym podpisem na listach po zasięgnięciu opinii nauczycieli przedmiotów artystycznych.
9. Po upływie terminu 5 miesięcy do egzaminu temat pracy dyplomowej z zakresu specjalizacji lub dyscypliny może być zmieniony w uzasadnionych okolicznościach za zgodą dyrektora szkoły kierującego się opinią nauczyciela prowadzącego.
10. Wielkość i format prac wchodzących w skład dyplomu powinny umożliwiać łatwą ekspozycję, transport oraz przechowywanie w szkolnym archiwum.
11. Uczniowi zapewnia się korzystanie z pracowni i warsztatów szkolnych (z uwzględnieniem przepisów BHP) pod kierunkiem nauczyciela prowadzącego w czasie zajęć obowiązkowych i dodatkowych.
12. Prawa autorskie i prawa własności regulowane są przepisami Statutu ZPPKP.

III. Forma i przebieg praktycznej części egzaminu

1. Egzamin części praktycznej obejmuje:
 - a) ekspozycję pracy dyplomowej zgodną z wymaganym tematem oraz specjalnością lub specjalizacją oraz prezentację załączonej dokumentacji w formie:
 - karty tytułowej w wymiarze 35/50 zawierającej informacje:
tytuł, autor, klasa, nazwa szkoły, rok dyplomu, nazwa specjalizacji, nauczyciele prowadzący;
 - portfolio w formacie zbliżonym do A4 lub A4 w formie wydruku i pliku przekazanego nauczycielom prowadzącym zawierające:
opis koncepcji i inspiracji związanych z tematem, opis przebiegu realizacji pracy, fotografie pracy (w tym jedna z autorem pracy).
 - b) prezentację obrazu, rysunku lub rzeźby wraz z wymaganą dokumentacją. Forma i dokumentacja są opracowywane w zestawie wymagań na dany rok dyplomowy.
2. Uczeń prezentuje ustnie przed komisją swoje prace, a czas prezentacji nie powinien przekraczać 20 minut.

IV. Forma i przebieg teoretycznej części egzaminu

1. Laureat lub finalista olimpiady artystycznej jest zwolniony z części teoretycznej egzaminu dyplomowego. Zwolnienie jest równoznaczne z uzyskaniem oceny celującej z tej części egzaminu.
2. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej przeprowadzany jest w formie ustnej i trwa nie dłużej niż 60 minut, z których uczeń otrzymuje na przygotowanie 20 minut.
3. Uczeń losuje jeden zestaw zadań egzaminacyjnych. Zamiana wylosowanego zestawu zadań egzaminacyjnych na inny jest niedozwolona.
4. Po wylosowaniu zestawu zadań egzaminacyjnych uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się ucznia z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. Opuszczenie sali przed zakończeniem egzaminu w innych przypadkach jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.
5. W czasie trwania odpowiedzi ustnej w sali może przebywać drugi uczeń przygotowujący się w tym czasie do egzaminu.
6. Egzamin obejmuje:
 - a) opis, analizę i ocenę krytyczną dzieła sztuki,
 - b) prezentację wybranych przez ucznia zagadnień dotyczących współczesnych wydarzeń artystycznych,
 - c) omówienie, na wybranych przykładach, problematyki zjawisk, procesów związanych z podstawowymi dziedzinami sztuk wizualnych na przestrzeni epok.

V. Ocenianie

1. Ocena w części praktycznej egzaminu dokonywana jest odrębnie dla specjalności/specjalizacji oraz dla pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby na podstawie następujących kryteriów:
 - a) praca z zakresu specjalności lub specjalizacji artystycznej:
kryteria oceny dokumentacji:
 - zgodność z przyjętym tematem;
 - staranność wykonania (liternictwo, rozwiązania graficzne)

- poszukiwania w fazie projektowej (powierzchowne, nowatorskie, oryginalne, samodzielne, odtwórcze)

kryteria prezentacji ustnej:

- kompozycja wypowiedzi (wyczerpanie tematu);
- argumentacja;
- zawartość treściowa (wiedza merytoryczna)
- estetyka wypowiedzi, styl;
- ewentualnie: wykorzystanie środków pomocniczych (multimedia);

kryteria oceny realizacji:

- zgodność pracy z przyjętym tematem;
- wartość estetyczna (zgodność z technologią materiału);
- skala trudności przy realizacji;
- samodzielność, kreatywność, interpretacja, oryginalność;
- zgodność z podstawami programowymi;

b) praca z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby:

kryteria prezentacji ustnej:

- kompozycja wypowiedzi (wyczerpanie tematu);
- argumentacja;
- zawartość treściowa (wiedza merytoryczna);
- estetyka wypowiedzi, styl;

kryteria oceny realizacji:

- zgodność pracy z tematem i wymaganiami formalnymi, podstawami programowymi, idea, tekstualność zapisu formy malarskiej/ rysunkowej/rzeźbiarskiej (interpretacja);
- kreatywność, oryginalność w formułowaniu treści malarskiej/ rysunkowej/rzeźbiarskiej;
- warsztat, dbałość o formę estetyczną i staranność wykonania.

2. Kryteria oceny w części teoretycznej z historii sztuki:

a) dzieło sztuki – analiza formy, opis i funkcja, ocena krytyczna na tle epoki, stylu, twórczości artysty, interpretacja;

b) prezentacja – omówienie i opis tematu, ocena krytyczna, uzasadnienie wyboru, język i konstrukcja wypowiedzi;

c) pytanie przekrojowe – wiedza, konteksty, język, styl, kompozycja wypowiedzi.

3. Ocenę ustala się po przeprowadzeniu dyskusji jako średnią arytmetyczną ocen wchodzących w skład komisji egzaminacyjnej i zaokrągla do pełnych stopni w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się, a ułamkowe części stopni wynoszące 0,5 stopnia i więcej podwyższa się do pełnych stopni.

4. Punktacja:

1) Część praktyczna:

a) Praca z zakresu specjalizacji lub specjalności

- PRACA: 0-20 punktów (oryginalność, pomysł 0-11 pkt., skala trudności 0-3 pkt., estetyka 0-3 pkt., zgodność z podstawami programowymi 0-3 pkt.)

- PREZENTACJA: – 0-5 punktów (rozwińnięcie tematu, treść 0-3 pkt., styl kompozycji, wypowiedź 0-2 pkt.)

- DOKUMENTACJA: 0-5 punktów (projekt, konspekty 0-3 pkt., estetyka 0-2 pkt.)

b) Praca z zakresu malarstwa, rysunku lub rzeźby

- PRACA: 0-15 punktów (zgodność pracy z tematem, wymogami formalnymi, idea, tekstualność 0-5 pkt., warsztat, dbałość o formę estetyczną i staranność wykonania 0-5 pkt., kreatywność, oryginalność 0-5 pkt.)

- PREZENTACJA - 0-5 punktów (rozwińnięcie tematu, treść 0-3 pkt., styl kompozycji, wypowiedź 0-2 pkt.)

2) Część teoretyczna:

a) opis, analiza i ocena krytyczna dzieła sztuki: 0-10 punktów (opis i analiza 0-6 pkt.; interpretacja, wnioski – 0-3 pkt.; język i terminologia – 0-1 pkt.)

b) prezentacja wybranych przez ucznia zagadnień dotyczących współczesnych wydarzeń artystycznych: 0-10 punktów (omówienie zjawiska, ocena krytyczna 0-8 pkt.; język i konstrukcja wypowiedzi 0-2 pkt.)

c) omówienie, na wybranych przykładach, problematyki zjawisk, procesów związanych z podstawowymi dziedzinami sztuk wizualnych na przestrzeni epok: 0-10 punktów (wiedza 0-7 pkt.; konteksty 0-2 pkt.; język i kompozycja wypowiedzi 0-1 pkt.)

5. Skala ocen:

1) Część praktyczna

a) w zakresie specjalności/specjalizacji:

29 – 30 pkt. - celujący

27 - 28 pkt. - bardzo dobry

- 23 - 26 pkt. – dobry
- 18 – 22 pkt. - dostateczny
- 14 - 17 pkt. – dopuszczający
- 0 – 13 pkt. – niedostateczny

b) W zakresie rysunku, malarstwa lub rzeźby

- 19,5 – 20 pkt. - celujący
- 18 - 19 pkt. - bardzo dobry
- 15 - 17 pkt. – dobry
- 12– 14 pkt. - dostateczny
- 9- 11 pkt. – dopuszczający
- 0 – 8 pkt. – niedostateczny

2) Część teoretyczna

- 28 - 30 pkt. - celujący
- 24 - 27 pkt. - bardzo dobry
- 20 - 23 pkt. – dobry
- 16 – 19 pkt. - dostateczny
- 13-15 pkt. – dopuszczający
- 0 – 12 pkt. – niedostateczny

6. Uczeń zdał egzamin dyplomowy, jeśli uzyskał wynik:

- c) W części praktycznej – co najmniej ocenę dostateczną
- d) W części teoretycznej – co najmniej ocenę dopuszczającą

7. Ocena wystawiona przez komisję egzaminacyjną jest ostateczna.

VI. Dokumentacja

1. Dokumentacja przebiegu przygotowania do egzaminu dyplomowego obejmuje:

- a) Potwierdzenie zapoznania z Regulaminem i wymaganiami egzaminu dyplomowego (załącznik nr 1).
- b) Potwierdzenie wyboru tematu i zakresu pracy dyplomowej (załącznik nr 2).
- c) Potwierdzenie podpisem wyboru formy i tematu pracy z malarstwa, rysunku lub rzeźby (załącznik nr 3).

- d) Potwierdzenie ustalenia tematu wydarzenia do prezentacji na części teoretycznej egzaminu dyplomowego (załącznik nr 4).
- e) Karta monitoringu realizacji pracy dyplomowej w część praktycznej w roku szkolnym (załącznik nr 5)
 - 1. Dokumentacja kadry kierowniczej obejmuje sprawozdanie z przeprowadzonych w klasach dyplomowych hospitacji.
 - 2. Dokumentacja Egzaminu Dyplomowego obejmuje imienny protokół.

VII. Postanowienia końcowe

- 1. Dla każdego ucznia sporządza się indywidualny protokół z egzaminu dyplomowego. Wzór protokołu określają odrębne przepisy.
- 2. Uczeń, który z usprawiedliwionych powodów nie przystąpił lub przerwał egzamin dyplomowy w sesji wiosennej, ma prawo przystąpić do egzaminu do 30 września, w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego komisji.
- 3. Uczeń, który nie zdał w całości lub w części egzaminu dyplomowego w sesji wiosennej, ma prawo przystąpić do egzaminu do 30 września, w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego komisji. W tym przypadku zalicza się uczniowi tę część egzaminu, którą zdał z wynikiem pozytywnym.
- 4. Kwestie sporne między uczniem a państwową komisją egzaminacyjną, wynikające ze stosowania przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego, rozstrzyga Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**Potwierdzenie zapoznania się z Regulaminem i wymaganiami egzaminu dyplomowego
w roku szkolnym**

Lp.	Nazwisko i imię	Data i podpis
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		

Potwierdzenie ustalenia tematu i zakresu pracy dyplomowej w roku szkolnym

Specjalizacja/specjalność:

Nauczyciel/Nauczyciele prowadzący:

Potwierdzam temat i zakres realizacji pracy dyplomowej:

Lp.	Nazwisko i imię	Temat pracy dyplomowej	Zakres pracy	Podpis ucznia
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Potwierdzenie ustalenia wyboru formy (malarstwo lub rysunek) i tematu pracy w roku szkolnym

Nauczyciel prowadzący

Potwierdzam temat i zakres realizacji pracy dyplomowej:

Lp.	Nazwisko i imię	malarstwo lub rysunek Temat	Podpis ucznia
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			

Potwierdzenie ustalenia tematu wydarzenia do prezentacji na części teoretycznej egzaminu dyplomowego

Klasa

Nauczyciel/Nauczyciele prowadzący

Potwierdzam wybór prezentowanego wydarzenia:

Lp.	Nazwisko i imię	Wydarzenie	Podpis ucznia
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			

Karta monitoringu realizacji pracy dyplomowej w część praktycznej w roku szkolnym

Imię i nazwisko ucznia:

Przedmiot:

imię i nazwisko nauczyciela/i prowadzącego/ych:

Temat pracy:

Realizacja podstawy programowej:

.....

l.p.	Zakres opracowania pracy dyplomowej / uwagi nauczyciela	Data konsultacji	Podpis ucznia
1.			
2.			
3.			
4.			