

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU HISTORIA SZTUKI W JĘZYKU ANGIELSKIM

ZPPKP OPOLE

Maria Bitka

Jolanta Rutecka

1. Wstęp

W programowo najstarszej klasie liceum, w ramach powtórzenia materiału z historii sztuki przewidziano dodatkowo jedną godzinę dla uczniów realizujących rozszerzenie z języka angielskiego oraz innych chętnych. Zajęcia realizowane są przez dwóch nauczycieli przedmiotowców: historyka sztuki i anglisty.

2. Cele

Zadaniem zajęć jest rozwinięcie u uczniów umiejętności

- opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki w języku angielskim (w mowie i piśmie),
- rozumienia tekstów mówionych
- dyskusji na temat przygotowanych, wybranych zagadnień
- omówienia najważniejszych założeń własnego dyplomu
- przygotowania prezentacji multimedialnej w języku angielskim

a także poszerzenie słownictwa o terminy związane ze sztuką.

3. Metody:

- Praca z angielskim podręcznikiem do historii sztuki renesansu włoskiego.
- Praca z instrukcją wokół wybranego tematu – przygotowanie i zaprezentowanie tematu.
- Dyskusja nad przedstawioną przez ucznia prezentacją, adekwatnością do instrukcji.
- Karty pracy do wybranych filmów o sztuce (m. in. rozumienie treści, wynajdywanie i wypisywanie informacji).
- Omówienie zagadnień przedstawionych w filmie.
- Quiz???

4. Ocenianie:

- Przygotowanie i przedstawienie prezentacji 50%
- Wykonanie kart pracy 20%
- Aktywność na zajęciach 30%

Program na rok szkolny 2015/16

Cele szczegółowe:

1. Tematy realizowane na przedmiocie historia sztuki po angielsku na podstawie przygotowanych przez uczniów prezentacji:

	temat	nazwisko	data	Punkty z część pisemną (12)	Punkty za część ustną (8)	uwagi
1.	Partenon					
2.	Wybrana katedra gotycka					
3.	Kopuła katedry florenckiej					
4.	Kościół św Karola Boromeusza w Rzymie (Borromini)					
5.	Crystal Palace (Paxton)					
6.	Neuschwanstein					
7.	Rawenna mozaiki					
8.	Fresk Trójca św. Masaccio / kaplica sykstyńska Michał Anioł					
9.	Rembrandt „Wymarsz strzelców”					
10	Delacroix „Wolność wiodąca lud na barykady”					
11.	Monet – wybrany cykl (Katedra w Reims)					
12.	Picasso „Panny z Anignon”					
13.	Rene Magritte wybrany obraz					

14.	Grupa Laokona					
15.	Rodin Mieszczanie z Calais					
16.	Abakanowicz (Abakany)					

Instrukcja do przedstawienia tematu (co i jak będzie oceniane):

Część pisemna 12p

1. Ilustracje. 1p
2. Krótko o historii/autorze (nie więcej niż 1500 znaków) 2p
3. Słowniczek 2p
4. Opis obiektu (nie więcej niż 2500 znaków) 3 p
5. Quiz (5 pytań) 2p
6. Bibliografia (książki, linki)1p
7. Estetyka wykonania 1p

Część ustna 8p

- Jasność, czytelność przekazu 2p
- Wymowa 1
- Sposób prezentacji (czytanie 1p, opowiadanie 5p)

Razem 20 pkt

2. Do każdego wybranego tematu nauczyciele wybierają krótkie filmy dydaktyczne oraz przygotowują karty pracy z następujących stron dydaktycznych:

- www.khanacademy.org/humanities/art-history

na stronie youtube, m.in:

- Tice art1010
- Goodbye-Art Academy
- The Making of "The Mill & The Cross"
- Bavaria - In the Footsteps of King Ludwig II | Discover Germany
- Why is Modern Art so Bad?