

Maria Kupczak-Zajadacz



Absolwentka bielskiego Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych (1974r., z wyróżnieniem) oraz wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (1979r., z wyróżnieniem). Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz międzynarodowych sympozjów ceramiczno-rzeźbiarskich i malarskich w Izraelu, Niemczech, Danii, Czechach i Polsce. Współorganizatorka Międzynarodowych Sympozjów Ceramicznych "Tułowice '87,'88,'89 i wystaw poplenerowych. Koordynatorka wystawy „Spaltung” (1993). Uczestniczka wielu wystaw; m.in. Biennale Ceramiki we Włoszech: Faenza i Grottaglie, Portugalii: Aveiro, Izraelu: Beer sheva.

Laureatka nagród i wyróżnień; m.in. I Nagrody Biennale Ceramiki Polskiej w Książu, Wojewódzkiej Nagrody Artystycznej. Członkini Związku Polskich Artystów Plastyków (prezesa Okręgu Opolskiego w latach 1994-1996) i Związku Artystów Pedagogów Ceramiki i Rzeźby. Opolanka od 1979 roku. Od 1991 roku - w edukacji

artystycznej. Realizatorka warsztatów edukacyjnych „Opole-München”, „Kunst der Wiennender Schulen” oraz "Polsko-czeskich warsztatów sztukatorskich - młodzież ratuje zabytki architektury pogranicza". Prowadzę pracownię rzeźby oraz ceramiki w Zespole Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego.

Tworzę głównie w glinie szamotowej, która w formie rzeźbiarskiej i zróżnicowaniu struktur najpełniej oddaje możliwości ukształtowania. Realizuję rzeźby ceramiczne - wieloelementowe kompozycje inspirowane światem przyrody: spiczaste kontynenty, tajemnicze trawy, delikatnie utkane dmuchawce i muszle, drapieżne, wzbijające się do lotu ptaki, i łagodne szczebioczące w gnieździe...

Fascynuje mnie organiczna rzeczywistość i jej struktury – materia przyobleczona w różnokształtne formy, o powierzchni chropowatej, nie szklawionej, subtelnej i zrównoważonej, innym razem dynamicznej. Kontempluję piękno natury; ślad narzędzia, odcisku palca i przypadku - dopełnione dziełem ognia.

